

论宋词中“人”字的运用及其文化内涵

龚 岚

(江西师范大学 文学院 江西 南昌 330022)

摘要: 宋词使用频率最高的字眼,是一个看似和宋词风貌没有很大关系的“人”字。采用数据定量统计和分析的方法,对宋词中“人”字使用频率最高的原因进行探讨,认为“人”字外延义项众多,构词能力极强,本身就是古汉语的基本词汇和高频字。就宋词名家的“人”字使用倾向进行分析,得出有关“人”字的具体高频词,从五个方面归纳这些高频词汇的词义指向,总结宋词中“人”字高频使用的蕴涵所在。

关键词: 宋词;高频字“人”;文化内涵

中图分类号: I207.23 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-579(2013)04-0055-07

On the Utilization of “Ren” in the Song Ci and Its Cultural Connotation

GONG Lan

(School of Chinese Language and Literature, Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330022, China)

Abstract: The character with the highest frequency of utilization in Song Ci is “Ren” (man). It seems to have little relation to the features of the Song Ci. This paper uses the quantitative approach to analyze causes of the highest frequency in Song Ci, and draws the conclusion that the character “Ren” has many meanings, and has powerful capacity to generate new words. What’s more, it is itself the basic word and high frequency word in ancient Chinese literatures. Through analyzing the trend of usage of the character “Ren”, this paper concludes that what the specific high frequency words of “Ren” are, and what the connotation of the high usage frequency of “Ren” in Song Ci after summing up the meanings of this frequent words from five respects.

Key words: Song Ci; high frequency words; character “Ren”; cultural connotation

一般认为,词体以柔媚婉转为美,故而宋词中“风、花、云、月”一类的字眼使用频率特别高,在宋词中名列前茅,但宋词使用频率最高的,并非这些明显体现词体特质的字眼,而是一个中性字“人”。这个字排名最高可能会让很多人摸不着头脑,为什么一个看似和宋词风貌没有很大关系的字使用频率会如此之高呢?“人”字的高频有什么意义和指向?刘尊明在《中国文学史研究定量分析方法论》一文中说“我们要研究一个作家艺术风格的形成,就既与一定的作品数量相关,也与他所使用的语汇频率、意象频率,以及题材的表现、体式的运用等多方面的数据有关。”^{[1] [122]}那么,所有词人对某个语汇的高频使用,是否更说明词体在某些方面的本质特征呢?本文试图对此进行数据上的定量统计和分析,作出解释并就教于方家。

收稿日期:2013-04-30

基金项目:江西省社会科学“十二五(2012)”规划项目“宋词叙事性研究”(编号:12WX15)

作者简介:龚 岚(1972-),女,江西抚州人,江西师范大学文学院、当代形态文艺学中心副教授。研究方向为唐宋文学与文化。

一、“人”字高频的原因分析

(一) “人”是古汉语基本高频字,“人”字的高频乃是诗词类文本的共性

据学者统计,中国古籍中前二十个最常用字为“之、不、以、也、而、其、人、为、有、者、一、曰、子、於、十、大、所、二、三、中”。^{[2][p92]}具体字频顺序与次数见表一。

表一 中国古籍字频总表

次序	字	出现次数	次序	字	出现次数
1	之	19941604	11	一	5289743
2	不	9758864	12	曰	5247324
3	以	9502603	13	子	4592692
4	也	7900092	14	於	4318027
5	而	7719412	15	十	4189145
6	其	6917661	16	大	3596496
7	人	6766896	17	所	3529956
8	为	6625336	18	二	3441794
9	有	6224286	19	三	3342432
10	者	5603822	20	中	3192002

表一数据是据《文渊阁四库全书》和《四部丛刊》两部大型丛书数据统计得出的结果,基于文本的庞大,我们可以认定它有足够的代表性。我们再根据北京大学开发的电子检索《全唐诗分析系统》数据资料,手动检索得出唐诗文本中使用频率最高的二十个字,分别是“不、人、一、无、山、风、日、有、云、天、来、何、中、上、时、花、为、水、月、春”。详见表二。

表二 全唐诗字频表

次序	字	出现次数	次序	字	出现次数
1	不	31409	11	来	14090
2	人	24614	12	何	13787
3	一	20292	13	中	13759
4	无	19239	14	上	13279
5	山	18291	15	时	13118
6	风	17050	16	花	12349
7	日	16738	17	为	12306
8	有	15482	18	水	12304
9	云	14213	19	月	12232
10	天	14166	20	春	11853

从表二中可以看出,在诗歌类文本中,“人”字的使用频率一下子上升到第二位。唐诗如此,宋词又如何呢?南京师范大学开发的《全宋词计算机检索系统》中,有已统计好的《全宋词字频表》^①一文,其中使用频率最高的前二十个字为“人、风、花、一、不、春、无、云、天、来、月、山、香、时、年、有、玉、是、何、如”。详见表三。

① 《全宋词字频表》由南京师范大学开发的《全宋词计算机检索系统》而得。共收集《全宋词》(中华书局1997年版)21085首(不包括存目词和神仙鬼怪词)。词文共有1417695个字,实用6167种汉字。

表三 全宋词字频表

次序	字	出现次数	次序	字	出现次数
1	人	13247	11	月	7117
2	风	12880	12	山	6708
3	花	11443	13	香	6510
4	一	11290	14	时	6392
5	不	10268	15	年	6386
6	春	9963	16	有	6316
7	无	8162	17	玉	5882
8	云	7597	18	是	5879
9	天	7577	19	何	5708
10	来	7573	20	如	5617

从表三中可以看出,它与唐诗的高频字表非常相似,同样是“风、花、云、月”一类字眼大量出现,而“人”字更上升到高居第一。对比小说文本而言,《红楼梦》的前二十个高频字为“了、的、不、一、来、道、人、是、说、我、这、他、你、去、着、也、而、玉、有、宝”,其中没有一个自然物象类的高频字,而“人”字排在第六位。^{[3] (p24)}可见,在诸多文学体式,诗词类文本的高频字有相当强的趋同性,它们对“人”与“自然”的关注是最强的。而像三表共有的“人”字这样的高频字,更是属于古汉语表达的最基本语汇之一,在什么文本中都会居于高位。

(二) “人”字有超强的构词能力,其外延义项众多

正如论者所言,“高频虚词应语法要点而产生,高频实词应语用热点而产生。”^{[4] (p76)}在古汉语中,属于虚词的代词、介词、连词、助词等词类,因为成员稀少,外延封闭,扩展性小,构词能力弱,故而单个使用率极高,往往容易成为语法要点上的高频类词汇。而名词、动词等实词则正好相反,它们类型开放,外延广阔,成员众多,构词能力强,平均使用频率不高。“实词之能够进入高频行列,主要的动因在于语用,在于某些语义在语用条件下的高度激活。”^{[4] (p76)}作为一个实词,“人”字的高频还与其超强的构词能力密切相关。

当“人”字单用时,大体多指某些人、其他人、老百姓,是一个群属概念,有时也指“我”自己这个人。而在很多时候,“人”字需要和其他字词搭配使用,从而具体指向某一类人或与“人”有关的概念和状态。这些与“人”有关的词汇,只有更进一步统计它们哪些是高频词,出现的次数又如何,才能得出一个较为明确的结论。因为单一文本缺乏对比性,故而我们粗略统计了《全唐诗》和《全宋词》两个文本中涉及到“人”的词汇,^①发现使用频率最高的包括“人间、无人、故人、何人、行人”等词,分别列表如下:

表四 全唐诗“人”字词频表

排名	词汇	次数	排名	词汇	字数
1	人间	783	11	世人	184
2	无人	771	12	仙人	165
3	故人	741	13	人事	163
4	何人	617	14	人家	162
5	行人	437	15	人心	161
6	主人	356	16	游人	161
7	美人	354	17	野人	157
8	人生	283	18	令人	142
9	佳人	220	19	闲人	129
10	古人	210	20	他人	124

① 此数据采自笔者用 ROST Wordpaser 软件进行的粗略统计(鉴于中文分词迄今尚无完美解决方案,故此统计会有一定误差)。《全唐诗》与《全宋词》的文本均取自国学原典,不包括作者题序等内容以外的文字。

表五 全宋词“人”字词频表

排名	词汇	次数	排名	词汇	字数
1	人间	1072	11	人去	137
2	故人	415	12	人物	117
3	无人	383	13	美人	108
4	佳人	306	14	游人	108
5	人生	297	15	人情	105
6	行人	254	16	个人	101
7	何人	227	17	人道	99
8	有人	225	18	人世	98
9	主人	143	19	仙人	85
10	人家	141	20	人人	80

从表中可以看出,“人”字义项的离散性非常高,其使用外延非常广阔,词意向不同方向发散,故而成为高频字。如表四、表五都显示,“人”使用次数最多的外延义项为“人间”,与“人间”相似的发散义项还有“人生、人事、人家、人心、人情、人世”等等,它们指向的都不是“人”字最本质的含义,而基本上属于另一个延伸的义项。表五中,“人间”一词的使用比例更是遥遥领先于其他词汇。《全宋词》中“人”字共出现一万余次,也就是说,有近十分之一的出现频率是由“人间”一词贡献的。

而那些与“人”字本质含义有关的词汇,一类是泛指人的,包括“世人、令人、他人、人去、人物、个人、人道、人人”等,一类是具体指向某一类人的,有“故人、行人、主人、美人、佳人、古人、仙人、游人、野人、闲人”等。这类词汇实际上还可以大量增加,这正体现了“人”字超强的构词能力。

此外,表示判断与疑问的“无人、有人、何人”等词汇出现频率也异常之高,表明“人”字容易与语法要点结合,形成新的高频用词,这实际上体现的是语法与语用的结合。当然,诗词类文本大量出现“人间、无人、何人”等高频词汇,显然也表明他们高度关注人生世事,同时又充满疑虑忧惧之感。

二、宋词名家的“人”字使用倾向分析

有论者认为“宋词中的‘人’,主要就是指这样的两种人,一是指‘我’自己这个人,……一是指‘我’的‘她’——女人以及作者以女性口吻所指的那些具有女性实质的男人……另外,如《全宋词》中常用的‘人人、个人、玉人、故人’等人,也大都是指女性。”^{[5][p71]}那么,宋词中所出现的“人”到底是一些什么样的“人”?鉴于《全宋词》文本中存在大量不具典型性的冗余数据,因此,我们把文本的范围集中到宋词名家的作品,观照其中带有“人”字的词汇,试图从中看出一些端倪。

以辛弃疾而论,其使用频率最高的二十字为“人、风、一、不、来、山、花、有、无、春、如、千、年、君、何、云、去、时^①、上、是”。这和《全宋词》的字频大体相似而略有出入,如果缩小到前十个字,出入则更小,除了“云、天”不入前十而“山、有”名次提前外,其他八个字都相同。辛弃疾也是宋词最多产的作家,故而字词的运用有典型的代表性。我们检索辛词中有关“人”字的词,发现在前九十九个使用频率最高的词里,有关“人”字的词汇有七个,即“人间、行人、何人、无人、故人、佳人、人道”。苏轼词中“人”字使用频率亦排第一,而词频中有关“人”的词汇有“人间、佳人、无人、故人、人生、何人、行人、人在”等八个。求诸其他宋词名家,^②我们列表如下:^③

① 南京师范大学开发的《全宋词计算机检索系统》亦列有少量词人字频表。其辛弃疾字频表中“时”字使用 217 次列 17 位,“去”使用 216 次列 18 位,其他相同。

② 宋词名家的选择依据王兆鹏、刘尊明《历史的选择——宋代词人历史地位的定量分析》一文。

③ 此一数据取自稻香居作诗机 4.03 版。本文中具体词人字频、词频数据皆据此。

表六 宋词名家“人”字词频表

词人姓名	“人”字字频排名	前九十九个高频词中与“人”字相关的词汇
辛弃疾	1	人间、行人、何人、无人、故人、佳人、人道
苏 轼	1	人间、佳人、无人、故人、人生、何人、行人、人在
周邦彦	1	故人、无人、人去、行人、人静、人在
姜 夔	1	人间、人归、无人、故人
秦 观	1	人间、人来、人去、行人
柳 永	1	佳人、人人
欧阳修	2	行人、佳人、无人、人生、何人、教人、美人
吴文英	7	故人、人间、人去、人老、人在
李清照	2	人间、向人
晏几道	3	行人、人情
贺 铸	2	玉人、伴人

从上表可以看出,宋词前六大名家“人”字的使用频率都高居第一,其他也都在二、三位,比较特殊的是吴文英,仅排到第七位。而吴文英在词史上正是以词作特立独行、与众不同而著称,如其词的前二十个高频字为“花、春、风、香、云、秋、人、红、梦、一、月、不、翠、西、清、玉、水、夜、寒、飞”。与其他主流词人高频用字大不相同。

而从具体的相关词汇来分析,出现频率最高的词汇是“人间”。共有六位词人的高频词汇中出现了“人间”一词,其中辛弃疾、苏轼、姜夔、秦观、李清照词中皆名列第一。与此不相上下的是“行人”一词,同样出现在六位词人的高频词汇中,但只在欧阳修和晏几道两位词中名列第一。“无人”、“故人”皆出现五次,不同的是“故人”在周邦彦、吴文英词中两次名列第一。“佳人”出现四次,其中在柳永词中名列第一。“何人”出现三次,“人生”、“人在”、“人去”出现两次,“人道”、“人静”、“人归”、“人来”、“人人”、“教人”、“美人”、“人老”、“向人”、“人情”、“玉人”、“伴人”各出现一次,其中“玉人”在贺铸词中名列第一。据此,我们列出二十一个相关的高频词表:

表七 宋词名家“人”字高频词表

高频次数	词汇	使用词人
6	人间	辛弃疾、苏轼、姜夔、秦观、李清照、吴文英
6	行人	辛弃疾、苏轼、周邦彦、秦观、欧阳修、晏几道
5	无人	辛弃疾、苏轼、周邦彦、姜夔、欧阳修
5	故人	辛弃疾、苏轼、周邦彦、姜夔、吴文英
4	佳人	辛弃疾、苏轼、柳永、欧阳修
3	何人	辛弃疾、苏轼、欧阳修
2	人生	苏轼、欧阳修
2	人在	苏轼、吴文英
2	人去	周邦彦、秦观
1	人道	辛弃疾
1	人静	周邦彦
1	人归	姜夔
1	人来	秦观
1	人人	柳永
1	教人、美人	欧阳修
1	人老	吴文英
1	向人	李清照
1	人情	晏几道
1	玉人、伴人	贺铸

从上表我们不难发现,苏辛确实是用词习惯和频率最为接近的两个词人,他们在使用频率最高的六个词汇中表现出了惊人的一致性。而比较接近这两人用词习惯的另一个词人是欧阳修,说明其词与苏辛一派有某种相近之处,但欧阳修词中同时出现“佳人”和“美人”两词,这正证明了欧词中有一类极俗极艳之作,不容后人狡辩。此外,柳永词中不但“佳人”名列第一,“人人”一词亦几乎为柳氏专用,可见其作专力于女性对象,以艳情之作为主。喜用“玉人”的是贺铸,证明李清照对贺铸词“苦少典重”之评

语亦不为妄。同时我们也注意到,辛、苏两大词人都出现了“佳人”一词,苏词中甚至排名第二,这正说明两人才大为雄,在传统词的题材中亦能大展身手。后人统计苏词数量最多的乃是歌妓词,此亦堪为一证。

三、“人”字高频词的分类分析

根据表七所列出的“人”字高频词,我们试着将这些词汇分为如下五类:

表八 “人”字高频词的分类表

类别	词汇	词义指向
1	人间、人生、人情	宏观意义上的社会、历程与关系
2	无人、何人	否定、置疑具体人群之语
3	向人、伴人、教人	“人”字后置,有明显的动作性和情态性
4	行人、故人、佳人、人人、美人、玉人	指向某一类具体的人
5	人在、人去、人道、人归、人来、人静、人老	表明人的行为和状态,指示人的具体存在感

(一) 人间、人生、人情

这三个词基本上都超越了“人”之本义,而指向更宏观意义上的社会、历程与关系。其中,“人间”在宋词中使用频率之高令人注目,“人生”在表六中也出现两次,合起来数量极其可观。“人情”则指人生百态、人间冷暖,亦属与此两词相关之语。从中我们可以看出,宋词中对人生、生命、生活的高度关注。

(二) 无人、何人

这两个词汇是否定、置疑具体人群之语。它们的高频出现,主要与古代汉语的语法特点有关,因为汉语中表示否定、判断、疑问、指代、关联等范畴的虚词所占比例非常高。它们也是诗词类文本在语法使用上的共同特点。

(三) 向人、伴人、教人

这三个词汇属于“人”字后置一类的词。都有明显的动作性和情态性。其中“向人”、“伴人”的主体对象多为自然物象,如月、花、树、鸟一类。也有少数指女性。而“教人”一词,则是十足的艳词,基本表示被动的“让人怎么样”的含义,用来表达女子妖媚艳冶的情态,在宋词名家中使用这个词汇最多的,刚好是欧阳修与黄庭坚这两位都有极艳之作的词人。他们各有六首用到“教人”一语的词,无一不是极放荡艳冶的作品。

(四) 行人、故人、佳人、人人、美人、玉人

这六个词汇都指向某一类具体的人。其中又可以分为两个小类。“行人、故人”两个词看上去似乎具体指向某一类人。实则它们在词中所表达的意义大体相近,都是用来指向不确定人群的虚指词汇,而且基本上都指向男性身份(或笼统泛指),常用来表达词人自己的想法和思索,通常都与家国、古今、哲理、忧思类词作相关。因此这类词汇的使用,往往显示词人言志化的倾向。朱文称“故人”指向女性,这恐怕要具体而言。如在辛弃疾词“故人”共使用十六次,全都指同志、同道中人或昔年旧友。苏轼十用“故人”,指女性与男性的大体各占一半。周邦彦八用“故人”,则几乎都指女性。在这些名家中用“故人”最多的是吴文英,二十一首词中三分之二指女性,三分之一指男性。而“佳人、人人、美人、玉人”这四个词汇基本都指年轻貌美的女性,尤其是歌伎舞女之流,表明宋词中主要关注和描摹的对象。对照《全唐诗》的使用频率,我们发现,唐诗中“美人”的使用频率最高,佳人次之,人人、玉人使用频率都很低。而宋词中使用频率最高的是“佳人”,然后是“美人、个人、人人”。“美人”是最直接的说法,唐诗乐府、歌行、民歌类的作品喜用之。但在文人词雅化痕迹非常明显的宋词中,这个直接的近乎俗白的词被较雅致的“佳人”取而代之。而“人人”一词,唐诗宋词的用法有迥然的差异。唐诗中的“人人”一词大体起于中唐以后,元白诗派中人犹喜用之,大都用来表示社会人群,每一个人,表达对国计民生的关注,属于十分严肃的用法。而宋词中的“人人”绝大部分用作年轻女孩子的昵称,相当于“妙人儿”之类的意思,往往有无限轻怜蜜爱之意;极少数指人的群体,相当于“大家、大伙”之意。

(五) 人在、人去、人道、人归、人来、人静、人老

这七个词汇大体用来表明人的行为和状态,指示人的具体存在感。这里面又可细分为三小类。

“人在、人去、人归、人来”四个词,主要表明人在空间中的移动和归属感。朱氏曾云“《全宋词》中使用的最多的两种动作为来和归,……其用于‘归来’意义的总数约在万次以上,这确实是一个频繁的呼唤——呼唤远游的人早早回家,呼唤远游的心灵快快向内心回归。”^{[5] (p72)}问题是,我们发现《全唐诗》中使用“归、来”这一意象同样十分频繁,并不能以此得出宋词更多注重自我和向内心世界回归的结论。古人旅途艰难,远游不易,什么时候家园和家人都是牵系的对象,非独宋词中使然。这四个词汇的多次出现,只说明古人对行旅的关注。“人静、人老”则主要表明人的存在状态。“人”之一生有无数状态,宋词中好用“静、老”二语,似乎正好合乎有些论者所言宋词喜叹老嗟悲,好清雅虚静。但我们查询与“人老”相反的“人少(shào 四声)”一词,竟然发现没有一首是指人处在年轻状态的,全指某一类人的数量少(shǎo 三声),而且《全唐诗》中的使用情况亦然。这说明指人处于年轻状态的另有其词。我们试着查询“年少”一词,不期然地发现,这一词汇的使用频率明显高于“人老”,而且是唐诗宋词皆如此。倒是另一个词汇“人静”,我们发现宋词中的使用频率远远高于唐诗。这大体说明了宋人并不比唐人更叹老嗟悲,却比唐人更好清雅静致。“人道”则是一个豪放派词人喜用的词汇,辛弃疾使用最多,辛派词人也多用之。往往用来表达一种疏离的历史感,感叹盛衰无常,荣华过眼,有极其明显的言志化倾向。

此外,我们还发现“人不”也是一个出现频率极高的组合。往往是“人”加上一个“不+动词”的搭配。如“人不寐”、“人不语”、“人不语”、“人不知”此类。“人”与“不”皆是极高频字,两个字组合率如此之高,让人不得不惊叹人性中否定性因素之强。朱文认为宋词中“不、无、未”等否定性词的高频使用,表明“两宋词可能有着一种特殊的以否定性、批判性和疑问式为主的文字思维方式,……而女性比男性更多的使用附加疑问句”,^{[5] (p73)}以此来论定宋代词人有女性化倾向。事实上,唐诗中“不”字的使用频率高居第一,^{[6] (p29)}而且同样有大量“人”与“不”组合使用的例子。古代汉语中“不”字的使用率更是高居第三位。^{[4] (p70)}故而并不能据此说明宋代词人“女性化”。“不”字的高使用率,其实也是语言使用的一个必然。因为逻辑上分为肯定和否定两类,非此即彼,从概率上来说当然是使用率极高的。这倒是可以表明古人的言辞习惯是惯于婉转曲折,不肯正面表达。

四、结论

王兆鹏在《定量分析在唐宋词史研究中的应用》一文中说“要对一个时代的文学大盘走势、文学发展的前景进行整体描述,定量分析方法具有不可替代的优势。”^{[7] (p18)}本文尝试使用定量分析方法对宋词中的最高频字“人”进行研究,试图找到某些规律性的东西。从上文可以看出:宋词中“人”字使用频率最高,首先是因为“人”字外延义项众多,构词能力极强,本身就是古汉语的基本词汇和高频字。具体到宋词而言,则“人”字的高频体现的是词人对人间、人生、人世、人情的高度关注,是对行人、故人、家人的牵系和不舍,是对无人、何人、人不的感叹与唏嘘。而至于对佳人、美人的倾慕,却是人心皆然,并非宋词的专利。

参考文献:

- [1] 刘尊明. 中国文学史研究定量分析方法[J]. 江西师范大学学报, 2010 (1).
- [2] 朱 岩. 中国古籍用字字频与分布统计分析[J]. 国家图书馆学刊, 2004 (3).
- [3] 那日松, 吉日嘎拉. 从字频的角度浅析《红楼梦》[J]. 现代语文(语言研究版), 2007 (4).
- [4] 郭小武. 古代汉语极高频字探索[J]. 语言研究, 2001 (3).
- [5] 朱崇才. 从高频字看宋词的女性化倾向[J]. 中国韵文学刊, 1993, 总第七期.
- [6] 刘明华. 唐人最爱说“不”——《全唐诗》软件字频检索如是说[J]. 中国典籍与文化, 1999 (4).
- [7] 王兆鹏. 定量分析在唐宋词史研究中的应用[J]. 江西师范大学学报, 2010 (4).

(责任编辑: 张立荣)