# 商业运营下的文学图景
## ——《申报》早期小说刊载现象评析

文迎霞
(江西师范大学 当代形态文艺学研究中心,江西 南昌 330022)

**摘要:** 从创刊至此后的十余年间,《申报》虽未设专栏刊登小说,但一直都在刊载笔记小说。此时的小说栖身于社会新闻之中,形成新闻与小说共存的现象。报纸的商业经营是造成《申报》早期小说刊载现象的最重要因素。早期《申报》的这种刊载实践不仅为申报馆的小说活动积累了宝贵经验,而且影响了当时其他中文报纸的小说刊载,掀开了晚清小说发展的新篇章。

**关键词:** 《申报》; 小说; 新闻; 商业运营
**中图分类号:** I206.5 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-579(2013)04-0069-06

# Literary Prospect Under the Commercial Operation
## ——A Review of the Early Novels Published on *Shenbao*

WEN Yingxia
(Research Center for Contemporary Morphology of Literary Theory, Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330022, China)

**Abstract:** From its initial issue, *Shenbao* published novels for more than ten years. At that time, *Shenbao* did not set a column to publish novels. Novels always dwell in the column of the city news——a phenomenon that news and novels coexist on a newspaper. The author's idea is that the commercial operation of the newspaper is the most important factor causing *Shenbao* to publish novels. This practice of publishing early novels not only accumulates valuable experiences for *Shenbao* Press, but also influences other Chinese newspapers at that time. It unveiled a new page for the development of novels in the late Qing Dynasty.

**Key words:** *Shenbao*; novel; news; commercial operation

作为近代最具影响力的报刊,《申报》与中国文学之间的关系是当今学界高度关注的课题。以小说为例,《申报》在1907年正式推出小说专栏,至1911年底,该报刊载的小说就达两百多篇,为研究中国小说从传统向现代的演变提供了相当宝贵的客观资料。值得注意的是,《申报》并非在1907年才开始刊发小说。事实上,《申报》在创刊之后的十余年内,都存在小说刊载的情况,只不过学界对此尚少关注。

最早关注到《申报》早期小说刊载的是美国学者韩南先生。他指出,1872年5月21日至6月15日,《申报》发表了三部翻译小说,中译题名为《谈瀛小录》、《一睡七十年》和《乃苏国奇闻》,它们分别出

收稿日期: 2013-05-03
基金项目: 江西省高校人文社会科学重点研究基地2013年度项目"晚清报载小说研究";2013年江西省高校人文社会科学研究青年基金项目"晚清短篇小说研究"(编号: ZGW1311)
作者简介: 文迎霞(1973-),女,江西吉安人,文学博士,江西师范大学当代形态文艺学研究中心讲师。研究方向为中国古代、近代小说。

自斯威夫特《格列佛游记》中的《小人国游记》、欧文《见闻杂记》中的《瑞普·凡·温克尔》以及马里亚特《听很多故事的把沙》中的《希腊奴隶》的故事。[1] 由于这些作品大多为节译、意译,且高度同化,若非韩南先生慧眼识珠,这些翻译作品很容易被淹没在报纸的其他内容当中。这三篇作品的发现,大大明晰了《申报》与翻译小说的时间关联。但是,早期《申报》的其他小说刊载情况仍未被引起足够的重视。

直到《松荫庵漫录》被潘建国先生偶然发现,早期《申报》小说刊载的信息才更多地吸引了研究者的目光。据潘建国先生所述,《松荫庵漫录》即为从《申报》所辑出的笔记小说集,该书序言称"本编为五十年前《申报》所载,自同治十一年至光绪二年,综计四百八十五则,……其间所纪孝义节烈,及奇闻轶事,诛奸谈于既死,发潜德之幽光,可泣可歌,可喜可愕,洵足以针泛薄俗,昭示来兹"。[2]

据笔者查阅,《申报》实际刊登的笔记小说数量远远超过四百八十五则。从创刊之初至此后的十余年间,《申报》都存在笔记小说的刊载现象。在这么长的时间跨度里,刊载了数量庞大的笔记小说,这确实是个值得关注的问题。本文谨以前五年的《申报》为例,探讨该报早期的小说刊载现象。

## 一、与新闻共存的小说刊载

早期的《申报》并未设专栏刊登小说,小说一直栖身于社会新闻之中。但是该报最初的创办宗旨是要保持新闻的真实性、及时性,避免小说的干扰。不过,刊载实践与其办报初衷并不一致,小说迅速进入了新闻的领地。随着小说刊载数量的增多,《申报》不断调整刊载标准,形成新闻与小说共存于报纸的现象。这也是《申报》早期刊载内容的突出特点。

《申报》在创刊之初即发布了新闻采录标准,明确排斥稗官小说:

> 今天下可传之事甚多矣,而湮灭不彰者比比皆是。其故何与?盖无好事者为之记载,逐使奇闻逸事,阒然无称,殊可叹息也。溯自古今以来,史记百家载籍极博,山经地志,纪述綦详。然所载皆前代之遗闻,已往之故事。且篇幅浩繁,文辞高古,非荐绅先生不能有也,非文人学士不能观也。至于稗官小说,代有传书,若张华志《博物》,干宝记《搜神》,《齐谐》为志怪之书,《虞初》为文章之选,凡兹诸类均可流观。维其事或荒诞无稽,其文皆典瞻有则,是仅能助儒者之清谈,未必为雅俗所共赏。求其纪述当今时事,文则质而不俚,事则简而能详,上而学士大夫,下及农工商贾皆能通晓者,则莫如新闻纸之善矣。新闻纸之自西人传于中土,向见香港唐字新闻体例甚善,今仿其意设《申报》于上洋,国家之政治、风俗之变迁、中外交涉之要务、商贾贸易之利弊与夫一切可惊可愕可喜之事,足以新人听闻者,靡不毕载,务求其真实无妄,使观者明白易晓,不为浮夸之辞,不述荒唐之语。庶几留心时务者于此可以得其概,而出谋生理者于此亦不至受其欺,此新闻之作固大有益于天下也。[3]

从告白可以看出,《申报》强调以西式新报的新闻体例来采录稿件。告白一方面肯定了"史记百家'、'山经地志"及"稗官小说"在记录"可传之事"时的积极作用,另一方面认为前二者所载之事均距今太久远,且篇幅浩繁、文辞高古,不易拥有与理解;后者记事未免荒诞,且文辞不能达到雅俗共赏的效果。在以国人较为熟悉的史志、小说作为参照后,告白提出新闻的特殊性在于及时、真实、晓畅。但《申报》所刊新闻却并非都符合告白所述,创刊号上的两则新闻就呈现出强烈的差异性。其一为《驰马角胜》,介绍西人赛马的新鲜事。该新闻内容包括赛马的时间、规则、场面,与告白所述标准较为吻合。另一则《完人夫妇得善报》,却与报纸所强调的要求截然相反。《完人夫妇得善报》讲述了史某因赠金保全了一个家庭,且拒绝回报,而后史家因此德行得以在一场大火中幸免于难。该文与告白的要求几乎背道而驰:首先是表达的模糊性。文中时间不明确,地点不知为何处村庄,人物中只有主人公史某,其余人均不知其姓名。其次是故事的荒诞。受困于烈火中的史某与妻子本闭目待死,却闻人语,声称"东岳"急令,免除其家之死,随后史某像长了翅膀一样牵妻抱儿跃出火场。第三,全文刻意借助渲染和虚构,使事件呈现强烈的传奇色彩。如刻意描摹史某的侠义之举与胸怀坦荡,渲染火焰肆虐的危险处境及火中逃生的神奇。该文的写作格式、手法与小说无异,而与告白所述新闻特点严重不符。笔者发现,原来该文

基本照搬纪昀的《阅微草堂笔记·滦阳消夏录四》之“献县史某”。尽管在提出新闻采录标准时,《申报》强调真实,并刻意以子部小说为对照,但是《完人夫妇得善报》却恰恰属于“稗官小说”。不仅创刊号如此,新闻采录标准与实践的两极分化状态在此后也不绝如缕。对此,《申报》开始对采录标准进行调整,不再强调新闻与小说的差异,而是力图寻找两者的共同点,将追求奇闻作为刊载的重点:

> 盖闻采风之使,记自哲王问俗之条,详于前代,诚以求民情之上达,无使或蒙,将以致德。意之旁流,有足相益者也。若夫贾子撰《新书》,刘君成《世说》,各述一篇;陆生传《新语》,王氏著《论衡》,并垂千载。然而麤摭异说,或出于无稽,麟次佳章,不关于有用。是则搜寻故纸十洲,终古望杳蓬壶,何如博采奇闻,万象维新,词成珠玉?此西人新闻纸所由设而中外所共乐观者也。[4]

这条《采访新闻启》发布的时间距离创刊号不到一个月,而文中的采录标准却出现了明显的转向。创刊号强调新闻的体例,而上文则认为,只要读者喜欢,不妨从故纸堆中搜寻奇闻,侧重报纸的读者接受。只要能新人耳目,奇闻的来源、及时性、真实性也不用再严格要求了。韩南先生指出的翻译小说《谈瀛小录》、《一睡七十年》和《乃苏国奇闻》就是这种调整后的产物。《申报》隐瞒了这三部作品的真实身份,只声称事情奇异并经过完全中化的翻译,使之以奇闻的面貌出现。

此后,编者还为这个新闻采录标准的巨大的转向进行了辩护:“则以新闻纸馆之设,一本泰西之成法兼录齐东之寓言,劝惩虽殊,原属并行不悖,简繁各判,要非背道而驰。”[5] 至此,创刊时以新闻体例的要求作为采录的标准,而此时却大谈“齐东之寓言”入报的合理性。报纸采录标准发生了变化,为小说入报大开方便之门。很多“新闻”,从标题上看就充满了传奇性,如《金节妇传》、《雷击不孝》、《狐女报恩》、《相随心转》、《荫树神异》、《佳狐记》、《王孝廉梦异记》等等。这些充满聊斋笔法的“新闻”,尽管并不符合“真实无妄”,“不为浮夸之辞,不述荒唐之语”的标准,可作者还每每在文末说明实有其事。如《记遇仙赠丹事》文末:“余昨接家书所云确乎此说,诚非荒唐,故笔之于蛰庵集记中云。”[6] 报纸刊载的大量异闻都具有虚构和形象性等很明显的小说特征。直到民国期间李嵩生在介绍报纸沿革时,还指出《谈瀛小录》“略与今小说相仿”,[7] 而实际上该作品就是翻译小说。由于《申报》刊登了大量的“齐东之寓言”以增广异闻,以至于后人才能从报中辑录出来,单独发行。《松荫庵漫录》即为从《申报》所辑出的笔记小说集。

《申报》的小说刊载持续了十余年,直至钱伯昕任报纸主笔后,“举信笔点缀之有类传奇小说者,一一淘而汰之”,[8] 小说才逐渐从《申报》上消失。

## 二、商业运营成为小说刊载的主导因素

《申报》新闻采录标准从排斥小说到包容小说的转变,尽管存在新闻与小说观念的混淆可能,但最本质的原因在于报纸的商业经营。这一点可以从报纸创办人的商人立场、《申报》的稿源问题、《申报》小说刊载行为被仿效而得到印证。

首先,《申报》创办者美查本是商人,其毫不隐晦办报的目的在于获利:“本报之开馆,余愿直言不讳焉,原因谋利所开者耳。”[9]《申报》创办时,上海只有一家中文报纸即《上海新报》,其发行主要面向洋商,一般人几乎没有接触的机会。美查要通过办报获利,必然要考虑到中国的实际情况,以满足普通读者的需要。为此,美查决定刊登与日常生活相关的社会新闻。如何让所刊内容吸引读者,就成了美查不得不考虑的问题。《完人夫妇得善报》刊发于创刊号,应该是经过美查深思熟虑的结果。首先,该文所录为普通人的事迹,通过报纸这种新式媒介传播普通人的故事,足以令读者倍感新鲜;其次,文中所记史某之事对大众具有强大的吸引力。救人壮举和火中余生并非生活中的常见现象,也非人人所能经历,此内容易满足普通人的好奇心。再次,文中的果报思想和劝惩意味符合一般社会大众心理。因此,尽管美查在创刊号大谈新闻的特质,排斥小说,但读者未必会苛求新闻的真实性,加上当时想获得具有突出新闻效应的稿源并不容易,美查与他的华人主笔便采取了折中调和的方式,既刊《驰马角胜》,又刊《完人

夫妇得善报》这两种面貌截然不同的作品,吸引读者,力图使《申报》能顺利地得到市场的接受。而上述稿件的刊登,又必然会影响读者对新闻的理解和判断。

有读者才有市场,有市场才有盈利的可能。前文所引的《采访新闻启》其实已经透露了《申报》对读者的重视。创刊时采录标准强调新闻的真实、准确、及时,而仅一个月后发布的《采访新闻启》却强调可采用"奇闻",以满足读者的"乐观"。

不仅如此,《申报》还声明欢迎读者投送诗文和新闻稿件,并极力提倡内容的新奇、新意:"所冀博览鸿儒,通时硕彦或得之于阅历沿革参稽,或证之以史书讲求切实,或事可资夫鉴戒,不徒夸干宝《搜神》成言,实妙夫新奇,竟可抵虞初作《志》。"[10] "凡有文坛惠赠及邮筒远寄者,无论鸿篇巨制,短咏长吟,但能穿穴新意,熔铸伟词者,本馆即行留稿,次第刊行,以公同好,概不取其刻资。"[11] 这一举措极大地激发了读者的热情。绝多大多数读者对西式报纸的新闻体例都不甚了解,而投稿自然依据《申报》的刊载要求并参照报纸的刊载情况写作,何况《完人夫妇得善报》等文言志怪本就为国人所熟悉。如此一来,读者寄上各种奇闻佚事的作品也就不足为奇了。沪上闲鸥的一段自叙恐怕道出了多数投稿人的心理:"连日暑威稍退,于比窗挥汗时偶忆前事,因援笔记之。事属子虚,恐讥大雅,惟念贵馆搜罗近事,钜细靡遗,摭拾奇闻,虚无不厌。……宜其不胫而走,无翼能飞,探远近士商俱以争先得睹为快也。拙记数百言,倘蒙附入骥尾,则仆之铭感悉似。"[12] 正是由于《申报》"搜罗近事,钜细靡遗,摭拾奇闻,虚无不厌",读者才会写出"事属子虚"的稿件投往报社。此类稿件数量非常多,而且也很受欢迎——"探远近士商俱以争先得睹为快也"。有了读者的关注,《申报》销路日渐提升,创刊之初每期只印六百份,两个月后"本馆《申报》今已大销,每日所印四千五百张之数"。[13] 此印数虽不免有夸大的嫌疑,却不得不承认《申报》在开拓市场、争取读者的经营策略上初战告捷。面对读者的热情和兴趣,处于报纸初创期的美查和主笔们又怎能完全按照西方的新闻体例标准采录稿件?只有理解了美查的商人身份及其报纸的经营立场,才能理解创刊号上一方面宣称排斥小说,另一方面却刊载小说的矛盾。而这点,已经不是新闻与小说观念的差异所能解释的。

其次,《申报》的社会新闻稿源不足也导致小说登堂入室以维持报纸的正常运行。《申报》是近代中文报纸的领头羊,创立之初上海的竞争对手虽然只有一家《上海新报》,但依然要面对很多问题,稿源不足即为其中之一。早期新闻基本依靠访员采集,但当时的通讯非常落后,信息渠道相当有限,易导致新闻稿源匮乏。"虽在各省大都派有采访友人,而数千百万人中独设数十人,心思耳目终有不及处,岂能逐事访得?"[14] 其实不仅《申报》面临这个问题,在近代中文报纸的初创期,新闻稿源的匮乏是各报的共同问题。《申报》在创刊号上积极鼓励读者把他们的文学创作投给报社,并刊登了大量诗文,不失为缓解新闻稿源紧张的一个方法。而创刊之初小说就很受读者欢迎,且小说与新闻都注重对事尤其是对特殊事件的关注,也使得小说与新闻之间更具有一定的共通性。为了报纸的正常运行,《申报》也就不惜借助小说来缓解新闻的不足。当然,这并不意味着诗文小说可以替代新闻,所以,报纸上新闻和其他文学作品往往呈现出并存的状态。值得一提的是,小说与新闻的栖息共处也导致新闻受到小说的影响。如著名的杨乃武案件的报道,《申报》持续报道了三年多,但在首次报道时,却将其姓名写成"禹航生",将案件审理说成城隍庙阴堂会审,"禹航生"平时作恶多端,因而被魑魅缠绕,不值得为他可惜等语。[15] 读完不禁令人莞尔。

再次,《申报》的小说刊载行为得到了读者的欢迎,赢得了市场。这种行为很快就被其他报纸所效仿,这也从另一方面印证商业经营对小说刊载行为的影响。作为《申报》最早的竞争对手,《上海新报》的反应最为明显。该报为上海第一家中文报纸,偶尔也刊登小说,如《谐铎》中的《节妇死时箴》、《搜神记》中的《吴王小女》、《姑妄听之》中的《李生恨事》等。当然,这类作品的刊载数量非常有限,且基本转录自香港新闻纸,并无自撰。至《申报》创刊后,《上海新报》不仅改为日刊,调整价格,提高印刷质量,而且在新闻刊登方面也有了较大改变。该报开始连续刊登与其之前总体风格迥异的新闻——志怪,且几乎都为自主采录,不似之前多为转录。这种志怪有时篇幅太长,以至于出现连载多日才能完成的情况。

如 1872 年 7 月 8 日刊登的《瓜异》,共连载了十期才刊完。《上海新报》创刊时间比《申报》早十年,但是在后者的影响下,不得不进行调整,增刊志怪小说。小说成为两大报纸商业竞争的重要力量。《申报》的小说刊载不仅刺激了老牌报纸《上海新报》的转变,也被后起之秀所借鉴。1874 年创刊的《汇报》就对《申报》刊载的小说进行了大量转载。不仅上海的报纸受《申报》的影响,香港的报纸也同样如此。以政论闻名的《循环日报》也有不少转载自《申报》的小说。至此,刊载小说似乎成为一个循环,《申报》在创刊时借鉴了香港报纸,转录了后者实为小说的稿件,而《申报》自身大量刊登小说的情况又影响到当时的其他报纸,包括香港报纸,成为早期中文报纸中刊登小说的代表。刊载行为表面上看是循环,实质则是由于商业经营作为内在动力,推动了这些行为的持续发生。

## 三、《申报》早期小说刊载实践的积极影响

尽管小说刊载是出于商业经营的需要,但是早期《申报》刊载小说的行为所产生的影响不容忽视。

早期《申报》的小说刊载实践不仅使得报纸占领了市场,而且积极推动了申报馆在小说领域的更多实践。以新闻之名刊载小说的行为带动了读者的阅读和投稿热情,来稿蜂拥而至,以至于《申报》无法全部采录。小说受到热捧,稿源又极其丰富,对报馆主人美查和他的华人主笔们而言,为小说另谋出路的想法也就提上了议事日程。同治十一年(1872)《瀛寰琐记》的问世可谓水到渠成,既解决了《申报》投稿过多不及采录的问题,又使小说的刊载名正言顺,不必纠缠于新闻与小说的区别。《瀛寰琐记》共发行二十八卷,所刊笔记小说总数达 109 篇,与同期《申报》的刊载形成互相呼应的局面。《瀛寰琐记》不仅刊登了大量笔记小说,也刊载了翻译小说《昕夕闲谈》(英国小说《夜与晨》的上半部)。这篇小说与《申报》所刊《谈瀛小录》等三篇翻译小说一样,采取了几乎完全中国化的翻译方式,显示出更鲜明的中国小说的特征,如分割小说章节,自拟对偶回目等,为域外小说的译介进行了铺垫。作为近代第一份连载小说的文艺期刊,《瀛寰琐记》在多个方面有着开辟道路的意义,为后世的文艺期刊、小说期刊所取法。其后申报馆出版的《四溟琐记》、《寰宇琐记》,继承了《瀛寰琐记》的宗旨,可谓后者的余响。如果我们追根溯源,就会发现早期《申报》的小说刊载实践在其中所发挥的作用。而此后的《点石斋画报》,借画报的形式为小说增色。《松隐漫录》造就了小说集的刊载。《儒林外史》、《野叟曝言》等重要作品的出版,也使得文言小说之外的通俗小说更加普及。正是有着这些小说实践,才造就了申报馆在近代小说史上的传奇。如果说《瀛寰琐记》是受到《申报》的直接影响,那么报馆的其他后续小说活动就或多或少可以视为受到《申报》的间接影响。

早期《申报》刊载了大量小说,这一刊载行为在初期中文报纸中显得非常突出。实际上,这一举措并非由《申报》首创。《申报》所刊的该类“新闻”也有部分转录自《香港中外新报》和《香港近事编录》。这两家报纸创刊时间均早于《申报》,也存在刊载小说的情况。此时中国内地并无几家中文报纸,港报的小说刊载行为基本未产生影响。但《申报》创刊后刊载了为数众多的小说,这种行为导致了迅速的连锁反应。从小说刊载的时间点来看,《申报》并非最早,但从其刊载行为的影响来看,却远远超过当时的其他报纸。《申报》的主事者未曾预料到,这种决策激起的波澜推动着晚清小说进入了新的发展阶段。

早期《申报》的小说刊载策略主观上并非为了推动小说的发展,但刊载行为却在客观上产生了极大的影响,不仅使申报馆积极投入到小说刊载实践中,而且影响到其他报纸的刊载行为。早期《申报》小说刊载的最大意义就在于掀开了晚清小说发展的新篇章。《申报》借助媒体优势让小说进入了大众视野,扩大了小说的影响力;改变了传统小说的传播载体和传播方式;不仅使传统小说大行其道,也为翻译小说的崭露头角提供了平台,凸显了商业运作在晚清小说发展中的重要作用。

《申报》并不是专门的文学刊物,早期刊登小说的过程也并非一帆风顺,从最初否定小说的虚妄到最后坦承其可观,不仅因为新闻与小说观念存在差异、新闻稿源不足,最重要的还在于商业需求所致。出于经营考虑,读者的趣味得到了重视,小说在报纸上大行其道,从而带动了报纸的销售。这种因商业经营而导致的小说入报的图景并不只存在于《申报》最初的十余年,也不仅仅对当时的报纸产生了影

响。几十年之后,在“小说界革命”的影响下,各种报纸普遍刊载小说。但是,这种刊载绝不仅仅是以小说为文学之最上乘的观念提升,也不仅仅是借小说启蒙的价值认定。报纸的商业属性决定了其刊载目的是符合读者的需要,借小说吸引读者,暗含着提升报纸销路的实际利益需求。就此而言,《申报》的商业运作对后来者也是具有启示意义的。事实上,《申报》在 1907 年正式设立小说栏目,也是受当时形势影响而调整的商业经营策略。这与早期的情况几乎不谋而合。而在当时小说刊载的洪流中,由于注重读者的接受,包括《申报》在内的各大报纸并非只重视小说的教化作用,而是重视小说的娱乐、审美功能,这又在一定程度上纠正了因政治运动而造成的小说认识的偏差。这种纠偏,尽管同样来自小说外部,却实实在在地影响了小说的生存环境。

《申报》早期的小说刊载实践持续了十余年,之后有过二十年左右的空白期,直到风起云涌的“小说界革命”之后,《申报》才再次大量刊载小说。两个时期小说刊载的间隔,正是时代风云突变,晚清小说在重重风雨中艰难前行的过程。两个时期的小说刊载,也反映出《申报》随时代变化而进行的主动调整。本文通过对早期《申报》小说刊载现象的分析,力图从源头梳理晚清报刊对小说的影响,以便为晚清小说的解读提供更为清晰的路径。

参考文献:

[1]〔美〕韩 南. 早期《申报》的翻译小说[A]. 徐侠译. 中国近代小说的兴起[M]. 上海: 上海教育出版社,2004.
[2] 潘建国.《松荫庵漫录》与《申报》所载晚清笔记小说[J]. 上海师范大学学报,2003,(11).
[3] 本馆告白[N]. 申报. 同治十一年三月二十三日(1872-4-30).
[4] 采访新闻启[N]. 申报. 同治十一年四月二十二日(1872-5-28).
[5] 本馆自叙[N]. 申报. 同治十一年七月十二日(1872-8-15).
[6] 记遇仙赠丹事[N]. 申报. 同治十一年八月初一(1872-9-3).
[7] 李嵩生. 本报之沿革[A]. 最近之五十年[Z]. 申报馆,1923.
[8] 黄协埙. 本报最初之时代[A]. 最近之五十年[Z]. 申报馆,1923.
[9] 论本馆作报本意[N]. 申报. 光绪元年九月十三日(1872-10-11).
[10] 本馆告白[N]. 申报. 同治十一年四月初八(1872-5-14).
[11] 本馆告白[N]. 申报. 同治十一年九月十八日(1872-10-19).
[12] 沪上闲鸥. 东乡奇遇[N]. 申报. 同治十一年六月二十七日(1872-8-1).
[13] 申报. 同治十一年五月十九日(1872-6-24).
[14] 搜访新闻告白[N]. 申报. 光绪元年六月初六(1875-7-8).
[15] 徐载平. 申报关于杨乃武案的报道始末[A].《申报》介绍[Z]. 上海书店《申报》影印组,1983.

(责任编辑: 张立荣)