

# 傩群文化与原生态丑学研究

胡剑平

(南昌师范高等专科学校 江西 南昌 330029)

**摘要:** 傩丑是维系祭祀力量、人神信仰、天地象征、乐仪娱艺的远古意识形态与社会思维的主要因素,是身份多元的中华种源文化。集群化的傩丑遗存是庞大的人文原生态认知场,万余年文化辐射,形成了包括社会生态圈、傩群文化圈、原始经济圈、教育教化圈的傩丑集群文化,蕴含民族表情史、动漫本质要素、前戏曲萌芽、野性创意智慧、非言语(文字)传播、原始思维发展等元素。从原生态丑学考察傩文化在我国首次以培育“集群”文化方式引导构建原始社会运行模式与原始文化集群化演变,在傩群文化背景下探究我国原始形态的“和谐社会”构建样态,借鉴傩种源文化血缘、演替、同构关系的建构追溯当代社会核心价值的渊源,意义重大。

**关键词:** 傩群文化;原生态丑学;集群培育;原始和谐

**中图分类号:** G112 **文献标识码:** A **文章编号:** 1000-579(2012)04-0102-07

## A Study of the Nuo Culture and the Primitive Aesthetics

HU Jianping

(Nanchang Teachers College, Nanchang, Jiangxi 330029, China)

**Abstract:** The ugly images in the Nuo performances are the main factor maintaining the ancient ideology, including sacrifice power, belief of man and god, symbol of heaven and earth, entertainment, trends of social thought, and the China's provenance culture with multivariate identities. The remains of collective Nuo performances greatly reflect the primitive ecology, including social ecological circle, collective Nuo circle, primitive economic circle, education and enlightenment circle, which contains the history of ethnic expression, the essential elements of animation, the rudiment of primitive drama, wild creative wisdom, non-verbal communication, the development of original thinking, etc. From the perspective of primitive aesthetics, this paper investigated Nuo culture's guiding and construction of the operation mode of the primitive society and the primitive cultural community evolution for the first time in China, probed into the "harmonious society" construction form of primitive shape for the first time in China under the background of Nuo community culture, and built contemporary core social values using the provenance culture's blood relationship, succession, isomorphism relations for reference.

**Key words:** Nuo culture; primitive aesthetics; collective training; primitive harmony

傩文化是原始社会傩群文化圈域傩神、傩人、傩面、傩场、傩仪、傩艺整合的种源文化与主体文化,是

收稿日期: 2011-10-22

基金项目: 南昌市社科规划课题“鄱赣‘傩文化’与原生态丑学研究”(编号: 2011-NCSK-Y15) 和南昌师专招标课题“鄱阳湖生态经济区建设中的文化产业发展研究”(编号: NCSZ11-02)

作者简介: 胡剑平(1963-),男,江西新余人,南昌师范高等专科学校教授。研究方向为文化学。

我国原始社会傩培育的“集群文化”即社会生态圈、傩群文化圈、原始经济圈、教育教化圈的典型原生态文化集群现象。从“原生态丑学”考察“傩”的滥觞与文化集群,有助于破解原生态、原生地傩文化繁荣的密码,有助于考察傩文化首次以“集群”文化方式构建我国原始社会原生态运行模式,有助于探究傩集群背景下我国原始形态“和谐”社会的构建样态,寻找当代社会核心价值建构的血缘与同构关系。

## 一、傩群种源文化与原生态丑学

遗存活化石“傩群”文化是中国原始社会意识形态与文化思维。美国人类学家摩尔根说“人类必须先获得文明的一切要素,然后才能进入文明社会。”<sup>[1] (p28)</sup> 傩文明的“要素”是在傩群文化原生态里集群展演的,原生地傩丑聚集天地人事的力量、巫神兽的诡秘、自然与社会的超越性,加以祭祀化、仪式化、民俗化、艺术化等,这种全国性的文化共生现象形成数千年,影响了华夏文明种源文化的集群构建。

“优势富集”原理是从先者生存、集群现象、微量演变来考察,以起点发展理论来探讨傩群现象的。远古傩逐渐形成文化雏形之后,群集现象开始出现,先民因时、因地、因人、因事消除各种障碍进行傩角色多元定位,以强大的民间政治与宏大的民俗叙事画卷构建完成儒汉文化之前的华夏文明。微量演变建立在傩信仰、意义、象征、图腾、形态、风俗、威慑的审时度势、趋利避害、先易后难的不断创新的变化之中,傩以微小优势经狩猎文明到农耕文明再到前儒汉文化,关键过程的级数放大产生更大级别的优势积累。傩群包含傩俗、傩坛、傩仪、傩舞、傩技、傩戏、傩面、傩庙等内容,经过数千年文化适应与人文融合,傩丑以主旨、形态、内涵、诡异的原生态丑学蕴含原始先民野性思维解放与以丑学追求原始“和谐”的演替。先民傩丑社会布局令今人感受远古的震撼,成为探寻原始“和谐”模式的有效形式与途径。

傩群文化与丑学关系要追根问“傩”,傩文化原生态丑学体现的是原始先民“感性”培养的滥觞。探讨原始审丑模式,古人以巫术方法去征服自然,寻求人类狩猎文化到稻耕文化过渡时期同自然的抗争与和谐。傩丑是远古人类为了消除灾难、危难而“发明”的巫术形式的原生态文化,傩丑祭祀仪式涵盖了中华种源文化,以集群形式成为我国中华民族文化源头。

傩群现象是原始的政治与主体文化的表现,原生态丑学的文化影响力深深融入赣鄱先民心理中,丑艺术形态、特质、寓意把傩群艺术性、观赏性、趣味性、参与性融入。傩群文化与丑学相关的原始艺术形态的历史记忆和文化空间遗存,成为“中国丑学活化石”,包容了社会转型、乡村祭祀、民间信仰、娱乐礼仪,也成为研究美丑感性文明原生态的生动活体。

## 二、傩群社会语境下的原生态丑学

傩群独特的原生态丑学现象是自古到今的文化母题的聚焦表现。先民从认识丑的形式、形态开始,南丰跳傩、婺源傩舞、乐安傩舞、万载傩戏、萍乡湘东傩面具等远古的傩丑,以张扬自然属性、模仿天人、驱妖逐魔的艺术魅力融入傩群活动,丑的社会性与内涵尚未在民风淳朴的先民社会完全确立,傩丑内涵主旨以凸显敬畏自然、威慑特性、民俗固化、艺术传承为主,运用巫傩驱妖逐魔,期盼风调雨顺,乞迎祥和、五谷丰登、人寿年丰。

(一)“文化震惊”中的傩丑原始思维物化与艺术实践,是庞大的人文原生态认知场。

傩丑遗存是庞大的人文原生态认知场,辐射了万余年人类文化。“整个所谓世界历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程,是自然界对人来说的生成过程。”<sup>[2] (p88)</sup> 华夏文明历经野性文化、驯性文化、耕作文化、生态文化过程,丑作为力量的依托与象征而存在,发挥原始人“眼球文化”魅力,借助原始傩面媒介传播着隐含原始先民自我魅力与抵御鬼神、战争、灾难的力量。

傩丑发生学佐证原始先民经历直观动作思维、具体形象思维、类化抽象思维三阶段,<sup>[3] (p100-133)</sup> 以此在先民蒙昧时期的丑学层面上,追根问傩,从傩文化艺术生态承载力角度,以生态、思维、伦理、生命、人居、产业等方式,为原生态文化发展和保护提供了“大生态文明”转换范式的创新,破解了我国狩猎野蛮文明到稻作农业文明的密码,傩文化遗存原生态丑学成为一种原始思维方法的表现。

傩丑抽象为当时的“政治”(意识形态)，“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其凶”(《易经·乾》)，同时傩丑具象为艺术形态、特质、寓意、工具，把意识形态艺术化、观赏化、趣味化、参与化，不失为原始“和谐”有效思维。傩丑原始思维培育原生态信仰意识，以信仰、仪式和象征三者组成的传统民间信仰文化，认为“信仰体系主要包括神、鬼和祖先；仪式形态包括家祭、庙祭、墓祭、公共节庆、人生礼仪、占验术等等；象征体系包括神系的象征、地理情景的象征、文字的象征(比如对联、族谱、道符等)、自然物的象征等”。<sup>[4] (p89-123)</sup>

傩文化背景下的审丑感性面临着生态群落的优势演替或文化“物种”的变化，丑通过有意味的傩表演，傩丑引起官能刺激、变异、威慑为目的，以傩丑来表达哲学、艺术、生活的观感与概念，借助傩相关的内容反映原始社会思维、感性审视等，尤其傩丑的物质化、拟像化、象征化、权力化、工具化演替，原生态丑学是原始先民野性思维解放的革命，并进一步成为儒汉文化圈孕育前期的区域范围的思维物化与艺术实践的整体预演。

(二) 傩丑体现抗争力量与权威神力，是生死抗争到天人和谐的风俗图，完成傩群背景下我国原始形态“和谐社会”的构建样态。

傩舞、傩戏、傩俗、傩面、傩庙等傩群象作为形态、象征、信仰、抗争力量而存在的活跃因素，借助丰富多彩的媒介隐含自己的艺术魅力。典型的萍乡傩神庙、傩面具、傩舞、傩丑体现了原始自然与生存图腾的野性思维，随着当时区域生态、气候变化，食物链促使先民从狩猎图腾到稻粮耕作，而狩猎图腾到稻粮耕作的演替，又促使“傩”群源头的“丑文化”动能的原始文明梯度演替。

傩文化是我国狩猎到农耕社会的有关天地神兽祭祀与先民精神信仰，是指导人们思想言行的一种上古政治。傩文化丑学的依存与寓意、认同关系密切，原生态丑的内容是作为感性的仪式指意与群体认同的野性证明，如古代傩祭仪式南丰县石邮村的“跳傩”《开山》、《治水》、《填海》等民间底层叙事。从傩文化“审丑”角度探索文化产业与文化艺术生态演替、相互依存、相互促进的文化样态与轨迹，会发现古代文明美丑感性“活化石”傩文化的感性系统，保存了原始文化血脉，傩祭、傩俗、傩技、傩艺活动等原生态前叙事，沟通天地人鬼神、驱鬼逐疫、传递福祉祥和五谷丰登，完成了傩群背景下我国原始形态“和谐社会”的构建样态。

(三) 傩丑面具视觉资源是“眼球霸权”图腾的远古集群文化推手

傩丑面具是蕴含丰富信息的民族表情史，“假面(面具)一个民族、一个文化的画像”。<sup>[5] (p29)</sup>面具遮蔽底层身份，幻想天地神人兽，幻想忘记自我，以俗的接受方式聚焦面具是信仰图腾的寄托，通过“眼球文化”(就如当下的网络时代眼球经济、抓眼球聚焦)表现当时各个区域民族农耕社会的物质与精神“生活史”。

原生地彩陶、青铜器、古墓葬、古绘画、傩面具集中了动物到人的面部表情在原生态游猎、耕作过程中与自然、巫术、傩丑的体现。《中国傩神谱》里的160余种傩神面具，以动物、巫、神面部特性拟神、扮兽、变形、写意、虚构、扩张、幻化，集中表现人的思想和生活。<sup>[6]</sup>以一神(面具)一故事的形式把江西的鲍三娘、贵州的丫角三娘、江苏的褚太太、广西的梁吴，少数民族人物如瑶族盘王、壮族甘八仙姑、土家族探路郎君、仡佬族七圣牛哥、苗族公芒蒿和母芒蒿等作为表现视觉傩丑图腾的资源。

傩丑角色分摊讲究傩丑类型与角色、精神、象征对应，是原始野性思维转向古朴辩证思维的可喜进步。江西新干大洋洲商墓出土的青铜双面神人头像形器、羊角兽面形器、双面形人头像形器、兽面神人玉饰、侧身羽人玉饰、伏鸟双尾虎形器等，由于傩丑形态与形体、颜色的一致性，傩丑面具、服饰、头饰一体化，使傩人性格更加丰满靓丽。而江西南丰傩木雕面具丑因素丰富，以头上长角、嘴吐獠牙、竖眉暴珠的开山、钟馗、魁星等彪悍、勇武、凶险、威仪神祇，以“眼球霸权”突出其祭神造威娱己的傩丑面具精神风貌。

“摘下面具是人，戴上面具是神”，傩丑面具对傩文化发展起着主导作用，处处显示仿生特性、拟神灵性、御敌韧性、防疫疗性等古朴的野性思维，幻想一切傩丑神力在狩猎、战争、瘟疫、饥荒中制胜，以面

具力避活生生的人,选择天地神巫以丑造傩的神秘、幻想、威严、力量,进而成为原生态傩面具艺术、民俗视觉图腾的推手,也是我国舞蹈戏剧脸谱艺术的源头之一。漫画家华君武说“傩面具是民间艺术的宝库”,戏剧家曹禺曾惊叹“巫风傩俗所负载的文化现象是我们民族的又一道‘文化艺术长城’”。

#### (四) 傩丑伴随原生态前戏曲萌芽的多元展演

傩祭、傩仪、傩面、傩舞、傩乐是在前戏剧傩丑戏曲里萌芽发葆促成,中国古代傩舞活化石南丰傩舞“跳傩”是驱鬼逐疫的“驱傩”演化而来的傩舞傩戏。其中前戏曲决定因素:扮演性、动作性(舞蹈)、符号叙事(情节),在“傩”文化原生态基因与原生态审丑文化同源、同时、同地构建。“傩舞已突破‘索室驱疫’的傩仪范畴,发生了从人的神化到神的人化、从娱神到娱人、从艺术的宗教化到宗教的艺术化的转变,从傩嬗变到傩戏”。<sup>[7]</sup>

孔子说“兴于诗,约于礼,成于乐”。仪礼之俗,礼乐之风,傩乐伴行是戏曲萌芽的有利条件。傩文化“审丑原生态承载力”体系及模式,有利于“文化集群”建设,傩集合生态、经济、社会为一体的功能创新,为前戏曲萌芽在物质、艺术上奠定基础。

#### (五) 傩丑形体、面具、动作隐含原生态诡异前动漫艺术

“傩”丑寓意的仪式性指意物像表现形式众多,原始类型傩祭、傩俗、傩技、傩艺培育衍生前动漫元素,包括傩丑的类型、创意、形态、动作、颜色等,傩丑诡异的前动漫资源异彩纷呈。审丑诡异前动漫资源,傩丑隐含动漫本质要素,如傩丑形象与符号的生命活力、鲜活傩仪傩技的肢体动作、丰富的傩意识思维,诡异推动着前动漫要素的完善。

尤其傩面、傩服饰、傩色彩、傩情绪等丑学夸张诡异,拟神化幻像的怪异外表却给予力量、想象,同时企划众多傩神形象,如《中国傩神谱》一百六十余种傩神面具传说故事,集中面部强悍、凶猛、狰狞、怪诞、怪异元素,以丰富幻想、信仰、力量表现了先民的人类孩童期思维。

人们往往从“史前时代”西方洞穴壁画来想象、考证动漫起源,而大量赣鄱南丰跳傩、婺源傩舞、乐安傩舞、万载傩戏、萍乡湘东傩面具遗存可以隐约看见面部表情、傩艺舞姿、服饰搭配、角色担当等傩前动漫艺术,它们大量凝聚中华文化软实力的动漫活跃因素,成为跨越数千年时空的中华民族前动漫大创意的“诡秘”亮点。

#### (六) 傩丑创意思维与创新智慧呈原生态双轨发展

1. 前戏曲创意:傩丑原生地先民创意、虚构,强化人面对自然、社会的主体感受与选择,有着戏曲萌芽因素,南丰县石邮村的“跳傩”、彭泽县老屋湾的“打野猫”、婺源傩舞、乐安傩舞、万载傩戏、萍乡湘东傩等以浓烈至淳的丑意、丑面、丑形、丑俗进行跨文化扩张、变形、虚构,蕴含多种原生态仿生戏曲创意,并以舞乐歌面具戏曲透视出各傩群原生地先民心灵深处忧患意识和对未来追求的理性。

2. 前动漫创意:敬祭、狩猎、耕作、征战故事化写实;拟人、拟实、拟神、拟兽戏剧化虚构;面具绘画、造型、色彩抽象化;化妆、面材、扮妆“乡傩”本土化。

3. 色彩创意:傩面、服饰、化妆、造型色彩具有民间纯正质朴、色彩斑斓,象征各傩丑原生地社会的兴旺和人们的精神状态,体现视觉美丑感性原态意识,如红(忠刚武勇)、黄(驱妖避邪)、黑、金、白、蓝色,张扬色彩热烈、夸张、醒目、质朴、诡异等特点。

4. 主题创意:以丑抗恶、以丑衬美、以丑扬善、以丑威慑、以丑图腾的“敬天保民”意义深远。

5. 形态创意:傩面以自然丑、社会丑和艺术丑形态,突出强悍、凶猛、威慑、狰狞、怪诞、怪异、畸形、衰败、朴拙、无序等傩丑的自然、艺术个性。如“男将豹眼圆睁,女将凤眼微闭”,“男将眉一支箭,女将眉一条线,武将眉如烈焰”;傩面具里萍乡的质朴浑厚、婺源的夸张秀丽、南丰的色彩俊丽,呈现出三大面具特色。正如车尔尼雪夫斯基说“不错,丑也在崇高中出现。但是它之在崇高中出现本来就不是作为丑陋,而是作为可怕,可怕的东西因其可怕而使人忘记其丑,通过丑而表现的宏伟或力量便在我们心中唤起了惊惧。”<sup>[8] (p11)</sup>

6. 服饰创意《诗·卫风·竹竿》有“佩玉之傩”的描述,《论语·乡党》有“乡人傩,朝服而立于阼

阶”的傩仪记载,《周礼》则有“掌蒙熊皮,黄金四目,玄衣朱裳,执戈扬盾”的记录,主持傩祭的方相氏佩戴着“黄金四目”,祭祖效果强烈。面具傩丑服饰以纹身纹面仿生御敌御寒,在实用、美丑感性创意思维中野性丑意浓厚。<sup>[9]</sup> (p76-88)

#### (七) 傩丑前叙事语言原生态传播异常丰富

图像叙事成为傩丑显著标志,从傩群全国区域分布与跨越数千年时间看,傩的崇拜传播与先民娱乐傩舞傩是个漫长的传播过程,原生态种源文化“傩”非言语、非文字的前叙事传播的“语言宝库”遗存丰富。

图像叙事面饰语包括表现造型面具语言,有神、兽、鬼、巫面饰表意语言;色彩语包括面具色、服饰色、傩具色、头饰色;还有体态语、手势语、近体语、副语言、鼓语、哨语等。非言语、非文字语言的前叙事语言在傩丑群体生长发育,完成天地神人巫事表达、写意、叙事、抒情,内容、形式上是傩丑强悍、凶猛、狰狞、怪诞、怪异的聚丑表现,感性范畴的进一步拓展,原生地傩丑在艺术上是傩原生地戏曲叙事的萌芽。

江西新干大洋洲发现的伏鸟双尾虎及其商墓中出土的双面神人头像青铜器,纹样有兽面纹、虎纹、鹿纹、牛首纹、鸟纹等总共24种纹饰之多,反映傩丑内在精神与诡秘形态。青铜器上的“前叙事”:纹/饰、编/织、空/满、圆/方、畏/悦五大范畴,<sup>[10]</sup>有傩丰富的敬天、地、神、人,表意、情、仪图腾内涵,体现摹拟傩丑的形态、纹态、语态、心态、世态、事态、时态、叙态传播。纹/饰、编/织、空/满、圆/方范畴有傩丑形式上的因素,包括天地神人兽对象上的虔诚与背离、紊乱与统一、张扬与收敛、自然与心灵因素;畏/悦范畴是傩丑内容上体现远古先民野性思维的大冲荡,“畏”是远古审丑基因强悍、凶猛、威慑、狰狞、怪诞、怪异、畸形、衰败、朴拙、无序集大成,由畏到悦的感性互通,将威严、权势、暴力转换为心中的喜悦是傩丑“眼球效应”在傩祭傩仪傩艺时空转态传播的结果,是先民崇拜自然、敬畏神灵、珍惜生命的独特意识方式,在恐怖境遇的野性思维的非语言(文字)传播表叙。

社会越发展越会留恋远古傩符号的文明遗存,文化基因承载着不可复制的民族文明发展抗体,在“审丑”视域中,从傩丑原生态、原生地研究“原始叙事语言传播”,有助于考察傩群在亚洲、在世界的梯度发展时文化传播的“原始基因”的创新研究。

#### (八) 傩丑载体文化是我国教育教化与原始和谐的有机统一

傩文化时间上纵横数千年,空间上地域广袤覆盖华夏,内容上是原始的政治,行走轨迹上对接儒汉文明。宏观上傩群傩丑在漫长的先民生活中,集社会生态圈、傩群文化圈、原始经济圈、教育教化圈于一体,体现优势富集、集群现象、原始“和谐”模式的傩群古朴的社会文化与经济建设,并且凭借傩群自身逐神驱鬼、祭祀仪式、乐歌乐舞等活动,从而在漫长时空中,与先民息息相关的文字、歌诗、舞乐相继产生。悠久的华夏文明积淀,甲骨文、《论语》、《易经》、《礼记》、《吕氏春秋》等相关记载表明,傩群活动是我国教育教化萌芽与教育践行的场域,成为中国原始社会意识形态与教育教化的载体。

### 三、发掘种源文化,保护种源文化遗存,培育原生态文化集群

1. 根深蒂固的种源文化必须具备原生地文明、思维进化、需要特征、超越特征。现有的傩丑文化遗存明显可以验证以上问题,傩丑在一定意义上是文化酵母,当代不少戏曲、影视、动漫、广告、服饰、化妆、建筑、雕刻文化里尚可窥探傩的遗痕。曲六乙认为“傩是上古时期原始宗教的产物,是人类最早发挥本体精神力量,使用巫术手段向极端恶劣的自然环境索取起码的生活条件,拓展生存空间,进行两种互为关联的生产活动——物质的生产和人口的繁殖,从而展示人类早期生命的价值。”<sup>[11]</sup>

2. 傩群种源文化“优势富集”模式。在狩猎崇拜到农耕稻作过程中,体现“优势富集”原理先者生存、集群现象、微量演变,从狩猎崇拜起点发展,经关键过程的农耕稻作文化的级数放大,四种存在类型“民间傩”、“宫廷傩”、“军傩”、“寺院傩”从诞生到成长,原生态“眼球文化”的作用在全国范围产生更大级别的优势积累的傩群文化。

3. 傩群种源文化到前儒文化同构演替模式。傩文化集群化独立发展,美学原生态发展滞后于丑学

发展,雉丑引领先民感性培育民俗文化,形成独特的雉丑文化模式。天地神人兽整合强,野性思维丰富,民俗表意含量高,文化适应性广,异地文化吸附力大,富有诡秘感性特征;同时雉丑渗透时政时空村野广大,震撼人的心灵,呈现人的本质力量,为儒家文化形成前的构建与萌芽进行预演。

4. 雉群种源文化到儒汉文化圈的梯度互补构建。原生态雉丑种源文化对儒汉文化萌芽起着重要作用。人类学家本尼迪克特认为“任何传统风俗的最后形式,都远远超出了原始的人类冲动。这种最后形式在很大的程度上依赖于这一特性与那些来自不同经验领域的其他特性结合的方式。”<sup>[12] (p39)</sup> 雉群文化第一次构建的中国社会对天地神人事膜拜、生产生活追求、生命意识探究、娱歌乐舞教化、战争灾害抵御的“原始和谐”模式,恰恰是以雉丑为兴奋点,融入原始人与自然、社会、心态相对应的物质追求、制度伦理、精神文化,原始意识形态即雉文化集群圈域进入儒汉文化历史轨迹前期的演练。

5. 雉群原始文化到产业文化的演替转移模式。雉丑遗存与文化追根同具价值,挖掘雉丑文化的“中国元素”,发现许多文化与雉群原生态丑学都有渊源关系,它的种源文化基因在粮稻、青铜器、山水、宗教、戏曲、瓷、书院、寺院、建筑等都有渗透。因此,雉丑原生态文化与国家、区域文化软实力“原始基因”的当代保护研究,开掘“雉文化”原始审丑图腾因素,探究原生地山色、水色、古色、瓷色、稻色文化产业践行经验、问题及战略,推进远古雉丑眼球文化“视觉资源”创新,在国内属崭新课题。

6. 雉丑是原始文化“视觉霸权”的先知先觉,是我国培育视觉文化的开山鼻祖。雉聚焦面具丑是我国史上首次培育视觉感官文化行为的集大成,雉丑通过放大辐射农耕社会文化,认同远古雉丑景观的丑学符号价值,构筑华夏视觉美丑感性软资源。雉丑学从“视觉霸权”原生态视域构建原始文化与社会产业,利于培育我国众多文化集群系列发展。

随着雉“视觉霸权”文化产业如雉祭、雉戏曲、雉仪、雉舞、雉乐等加速促成远古狩猎文化到稻作文化的生态演替,从而形成原始社会文化产业链的大生态系统。各个雉群狩猎文化与耕作文化产业人文生态承载力互为推动发展,形成远古文化艺术“视觉霸权”生态承载模式,造就反映原始生态、经济、文化、社会互为一体的“视觉霸权”文化集群功能。

## 四、我国种源文化遗存与文化生态和谐演进的启示

(一) 雉以集群文化模式构建原始社会文化“软资源”,成为我国种源文化的源头资源,也是远古遗存的原生态文化基因资源。雉群文化是中华民族原始社会发展强盛的文化,是华夏种源文化之一。曲六乙认为“雉是多元宗教文化、民俗文化、艺术文化的融合体,是一个在时空上跨时代、跨社会、跨民族、跨国界的庞杂而神秘的文化复合体。在漫长的历史长河里,它是传统文化中的一个宠儿。”<sup>[11]</sup> 历史不断重复雉文化模式,之后的儒汉文化、饮食文化、建筑文化、网络文化等都以集群模式出现,并以产业化发展集群文化,为中华民族的繁荣昌盛奠定了必要条件。

(二) “雉”丑仪式性指意物像表现形式,成为古今对话的文化符号、文化传承的野性基因。“雉文化”类型、创意、形态、动作、颜色等丑“视觉”眼球文化资源的研究创新,是构建与生态文化建设相适应的原生态文明研究的重要条件,形成雉群文化遗存研究、保护原生态基地与旅游、动漫产业链,均可在儒汉文化圈寻找雉群文化野性文化基因。

(三) 雉群文化的物质化、拟像化、象征化、权力化、娱乐化自成文化体系,成为中国种源文化的重要组成部分。雉群文化是我国上古到秦汉时期骄人的特色文化,继而成为赣鄱、湖湘、吴越的粮稻文明、青铜器文化、书院文化、戏曲、瓷文化、宗教文化、水文化、山文化的源头,雉群形态原始,品类繁多,文化基因等原生地特色浓郁。遵循华夏文明发展轨迹,发掘原生地雉遗存,保护原生态丑学样态,研究雉儒渗透的文明,注重不同文化变迁,具有重要的史学与文化学价值。

(四) 雉文化基因与现代文明形成良性组合,植入野生原生态雉种源文明,借鉴原始和谐构建模式。“杂交水稻之父”袁隆平说“旧式的驯化稻之所以不能再增产,完全是驯化过度的结果,要想进一步增产,就必须在驯化稻中注入野生稻的野性基因,获得远缘杂交优势,形成良性组合、恢复它的野性活

力。”<sup>[13]</sup>(p43) 当代网络、影视、旅游、教育等文化都有必要注入文化原生态野性基因,借鉴原生态文化集群模式,同时提取部分艺术原态,产业化复活原态傩群、旅游、戏曲等,使原始样态仪式性、艺术性、观赏性、参与性过程产业化,让现代的人们能体会原生地先民生活方式、民俗民情、精神风貌。

(五) 傩丑“蝴蝶效应”文化模式 辐射数千年,渗透东亚汉字文化圈,成为我国当代文化产业全球发展的借鉴。傩文化如蝴蝶轻轻扇动一下翅膀,遥远的异地就可能造成一场傩文化“飓风”。中华傩丑文化动能带动民族原始文化振兴,在傩文化缓慢进程中形成强大的全国性及东亚地区傩集群系统,是儒汉文明前期首次文化集群的构建,融入我国原始文化群与产业集群。现在我国儒汉文化的国际传播如各国的“孔子学院”,应该借鉴傩集群培育引导文化传播的模式与远古傩群的“蝴蝶效应”。

从文化基因里探寻中华文明源头的傩丑特性,发现傩文化与原生态丑性依存,有利于强化原始状态人文融入。傩集群在傩面、傩庙、傩俗、傩仪的原生态审丑价值重大,挖掘傩丑的“文化震惊”内涵,国内属于全新领域。傩文化与民族审丑心理渊源关系密切,傩集群与原生态丑学的形态、力量、信仰、象征同构渊源模式,傩丑原生态地位及现实意义研究、发掘与傩丑研究,应纳入文化、社会的原生态人文遗存保护中,在傩文化原生态视野下探讨“原始和谐”的构建,寻找当代社会主义核心价值观建构的基因、血缘与同构关系,意义重大。

#### 参考文献:

- [1] 摩尔根. 古代社会(上册) [M]. 杨东莼,等译. 北京:商务印书馆,1992.
- [2] 马克思. 1844 年经济学哲学手稿 [M]. 北京:人民出版社,1985.
- [3] 张 浩. 思维发生学——从动物思维到人的思维 [M]. 北京:中国社会科学出版社,1994.
- [4] 王铭铭. 圣神、象征与仪式:民间宗教文化的理解. 象征与社会 [M]. 天津:天津人民出版社,1997.
- [5] 郭 净. 中国面具文化 [M]. 上海:上海人民出版社,1992.
- [6] 参阅余大喜编著. 中国傩神谱 [M]. 南宁:广西民族出版社,2000.
- [7] 胡建华,等. 江西傩文化文明基因与文明构建的思考 [J]. 价格月刊,2008 (4).
- [8] 车尔尼雪夫斯基. 美学论文选 [M]. 北京:人民文学出版社,1957.
- [9] 白庚胜等主编. 追根问傩 [M]. 南昌:江西人民出版社,2007.
- [10] 傅修延. 试论青铜器上的“前叙事” [J]. 新华文摘,2008 (17).
- [11] 江西南丰跳傩:文化原生态的震撼美 [EB/OL]. 福客民俗网, <http://yichan.folkw.com/www/feiyipic/150016465.html>.
- [12] [美] 露丝·本尼迪克特. 文化模式 [M]. 上海:三联出版社,1988.
- [13] 林 河. 中国巫傩史 [M]. 广州:花城出版社,2001.

(责任编辑:东 川)