

民俗体育奇葩:永新盾牌舞的文化研究

尹国昌, 刘欣然

(江西师范大学体育学院 江西 南昌 330027)

摘要:永新盾牌舞是集武术、杂技、教育、娱乐、音乐、舞蹈和造型于一体的民俗体育表现形式,是在中华文明的孕育下,在吴越和荆楚文化的滋养中,在赣西山区形成的一种独特的民俗体育。文章从地域环境、历史溯源中找寻永新盾牌舞形成和发展的土壤;从解放后的发展历程中找寻其今后的发展轨迹;从其表现形式中找寻先民的体育精神;最后探究永新盾牌舞存在的社会价值。

关键词:民俗体育;永新盾牌舞;体育文化

中图分类号:G112 **文献标识码:**A **文章编号:**1000-579(2012)04-0109-05

A Rare Flower of Folk Sports: a Study of the Sports Culture of Yongxin Shield Dance

YIN Guochang, LIU Xinran

(School of Physical Education, Jiangxi Normal University, Nanchang, Jiangxi 330027, China)

Abstract: The Yongxin shield dance is a folk sport unifying martial arts, acrobatics, education, entertainment, music, dance and modeling. It gets its unique form of folk sports in the mountainous region of the western Jiangxi. This paper is to explore its formation and development from the perspective of the geographical environment and history. The future of the dance is anticipated from its development tracks after liberation. The ancestors' spirit of sports is explored from its form of expression, and the social value of the existing Yongxin Shield Dance is also explored. Under Chinese civilization breeding, in the nourish of Wuyue and Jingchu culture, a unique folk custom sports has formed in mountain areas of west Jiangxi. The paper looks for the soil of formation and development of Yongxin shield dance from the perspective of geographical environment and historical source, looks for its future track from the course of development after liberation, looks for the sports spirit of the ancestors from its manifestation, and finally probes into the existing social value of Yongxin shield dance.

Key words: folk custom sports; Yongxin shield dance; sports culture

永新盾牌舞,又叫藤牌舞和滚档牌,是中国民间民俗体育的奇葩,是一种集武术、杂技、教育、娱乐、音乐、舞蹈和造型于一体,风格特异、舞姿古朴粗犷、节奏明快、热烈奔放、渲染力强的民俗体育表现形式。永新盾牌舞从古至今的发展过程中,不仅在军事上,更重要的是在人民的生产生活中扮演了重要角色,是我国民俗体育的宝贵遗产。永新盾牌舞在表现形式上具有生命不息、拼搏不止和顽强抗争的精神表征,是人们对于美好生活的向往与追求,是保卫家园、抵御外敌的生命画卷,是永新人民智慧的结晶。本文想通过对永新盾牌舞做一些有益探索,希望这样一种宝贵的民俗体育遗产得到进一步发掘。

收稿日期:2011-11-22

作者简介:尹国昌(1964-),男,江西永新人,江西师范大学副教授。研究方向为体育教育训练学。

刘欣然(1980-),男,江西吉安人,江西师范大学助教,硕士研究生。研究方向为体育人文社会学。

一、永新盾牌舞形成的地域环境及文化

1. 地域环境

江西古称为“吴头楚尾,粤户闽庭”,乃“形胜之区”。省境除北部较为平坦外,东南西部三面环山,中部丘陵起伏,全省成为一个整体向鄱阳湖倾斜而往北开口的巨大盆地。江西为长江三角洲、珠江三角洲和闽南三角地区的腹地,东邻浙江、福建,南连广东,西靠湖南,北毗湖北、安徽而共接长江;上通武汉三镇,下贯南京、上海,南抵梅关、俯岭南而达广州。江西与东南沿海各港口和江北重镇的直线距离,大多在六百至七百公里之间。

吉安被誉为“文章节义之邦”,又称“江南望郡”,位于江西省中西部,赣江中游。从地势上看,属罗霄山脉中段,扼湖南、江西两省咽喉通道,地势极为险要。全市以山地、丘陵为主,山地占全市面积的51%,平原与岗地约占23%,山地与丘陵约占23%,水面约占4%,可概括为“七山半水两分田,半分道路和庄园”。它地处吉泰盆地中心,境内东、南、西三面环山,地势由南而北,由东、西边缘向腹地逐渐倾斜。

永新县是江西省中西部吉安市的一个县,地处赣西边境,毗邻湘东,罗霄山脉中段,总面积2195平方公里。南、西、北三面为低山区,中、东部多丘陵、岗阜和谷地,禾水流贯中部。早在商周,境内即有先民居住;秦汉以后,北人南来,居民渐增;到了三国,人口益繁。

2. 地域文化

从地域文化上来看。早在春秋战国时期,江西就先后归属过吴、越、楚国的管辖,因此在文化上就具有吴越文化和荆楚文化相互交错和融合的特征。永新地处赣西山区,毗邻湘东,地势险要以山地和丘陵为主。众多的山地环绕,从地理环境上可以发育、形成和保存自身的一些地域文化特色。

从民风民情上来看。永新县志记载“永新县界联吴楚为西,江上游门户,历朝设置营于此不虞之戒未或弛也。自汉以来兵戎无伐无之,或他军助攻或本营靖乱至时事孔棘又往往籍百姓之力以仗义勤王尽其民勇于战斗而上之人复有以激劝之故,忠义之气至今不衰也作武备志。”^{[1](p432)}据史载“永新土瘠赋重,其民质朴而思烦。朴固易与为治,烦亦易与为乱”;“其君子好义而尚文,其小人力耕而喜斗”。南宋末年彭震龙率领该县子弟兵追随名将文天祥抗元失败,后竟有3000余人同时投河自尽,以洗亡宋之辱。永新县城附近的“忠义潭”也由此得名,该县民风之侠义刚烈可见一斑。

从文化孕育上来看。整个江西形似一个向北张开的“U”字形,赣江就从“U”字开口处奔赴长江。由于特殊的地理环境使得赣文化向外输出的少,吸收外来文化多。在历史上的多次北方移民南迁中,江西既是定居地又是中转站,使得文化表现形式上有多种文化相互融合的特点。盾牌舞就是外来文化和自身文化相融合形成的一种独具特色的民俗体育文化。

二、永新盾牌舞的历史溯源

1. “干戚舞”遗存说。《山海经·海外西经》:“刑天……乃以乳为目,以脐为口,操干戚以舞。”^{[2](p115)}这是古籍对“干戚舞”最早的记载。至禹时,禹也曾以“执干戚,舞于两阶之间”而平定“三苗”之叛乱。^{[3](p764)}郭璞注“干,盾。戚,斧也。”可以理解为干是一种盾牌,戚是一种斧头。“持干戚武舞”在神话意蕴中,是战争之神生命不息、顽强抗争的精神表征,而在宗教义理层面,则是合巫术军事舞蹈与宗庙祭祀于一体的重要礼仪形式。^{[4](p73)}“干戚舞”在周代发生了变化,原本神圣的精神象征和制度礼仪崩塌了,“干戚舞”走向了衰落。当然,任何文明或者文化都不会自动消失,只不过是新的历史时期下改变了原有的面貌而继续存在和演化下去。随着“干戚舞”的传播,“干戚舞”按照时空和时间的变化,按照民俗民风的特点,按照时代前进的步伐,由民间的理解和改造,演化成新的形式继续保留下来。永新盾牌舞就是一个最好的例证,随着时间的流逝盾已变成藤牌,斧已变成腰刀,但其原本的形式的确没有发生太大的变化。持干戚的先祖和持藤牌、腰刀的永新人民,从古至今舞向未来。

2. 戚继光抗倭传入说。明朝抗倭名将戚继光(1528—1587)所著的《纪效新书》中第一节载“以藤为牌……虽不能御,而失石、枪刀皆可蔽,所以代甲冑之用。”“习藤牌人,牌一面,内用大藤为骨,以藤蔑条条退藤缠联。每面随牌标枪一支,腰刀一把,其兵执牌作势向敌,以标枪执在右手,腰刀钩在牌里,挽

手之上,以腕抵住,待敌长枪将及身,掷标刺之,中与不中,敌必用枪顾拨,兵即乘隙经进,急取出刀,左右随牌砍杀……战必胜”。^{[5][p1]}史料说明戚继光用来抵抗倭寇的兵器——藤牌,其流传是一个共性的文化现象,这也为盾牌舞同时流行于江西、福建、江苏和浙江找到了一个有力的佐证。^[6]

3. 太平天国运动传入说。据史料记载:9月23日,由郴州攻克永兴县,次日,由龙王铺攻克茶陵州(今茶陵县)。10月19日,茶陵州天地会一部分人进入江西永新县境……^{[7][p427]}相传,太平天国失败后,部分失散的军士流落到永新,为抵抗镇压,他们仍坚持军事演练,其中的藤牌操被尚武的永新南乡人学成,经过多年的发展,逐渐演变成今天的盾牌舞。^[8]太平天国运动的发展史其实就是一部战争史,使得其某些艺术形式当中普遍存在军事操练的身影,充分表现战士平时训练、杀敌的场面。永新盾牌舞可能就是这种普通军事操练的缩影。

4. 荆楚文化的孕育说。在春秋战国之际,荆楚文化作为我国南方民族融合和发展代表,是吸收了中原文化礼仪制度,同时兼容吴越文化和南方蛮夷巫风而形成的一整套完整的文化体系。它既有中原传统文化的理性与厚重,又具有南方蛮夷文化的原始活力与性情。祭神或宗教仪式向来都是艺术创造的最天然和最丰富的源泉。楚国乐舞按乐舞演奏、表演的性质和职能大致可以分两类:一是民间祭祀乐舞;一是宫廷乐舞。^[9]楚国还有鼓舞、文舞、武舞、优舞。永新盾牌舞就是一种武舞形式,在长期的历史沉积中原有的祭祀和宗教仪式慢慢淡化,随着人民生活和军事的需要,这种武舞更趋向于攻击、健身、观赏和娱乐性。

5. 自身发展说。在历史的长河中永新盾牌舞能够选择永新作为自身发展的栖息地是有原因的。一是民风。永新自古就民风纯朴与彪悍,人民有习武健身的习惯。永新地处山区,古时交通不便盗匪众多,出门在外极不安全,于是人民就有习武防身保护财产的风气。据史料记载,永新人有组织地训练“乡团”、“乡勇”来抵御盗匪入侵。二是山多。因交通不便而能够相对独立的发展自身的民俗文化,不受其它文化干扰和影响。一旦孕育形成了自身的文化体系就不容易改变和消失,也能够完整的保存。

6. 外乡人传入说。有一种说法为秦朝黄河流域居民大规模南迁时传入的。在中原人口数次向江西等地南迁的过程中,可能会带来盾牌舞的某些元素与永新当地的“武”、“舞”结合而产生出来的表现形式。就永新盾牌舞的产生、演化和传入还有许多说法,如有一种说法为三国时期名将黄盖所创的《团牌武》而来,还有就是永新人外出习武传入说等等。

以种种的传入说法没有一个统一的定论,存在多种因素杂糅的可能。在几千年文明形成和发展史中,永新盾牌舞这一表现形式也不可能是孤立存在的。我们认为永新盾牌舞不是由单一的因素促使其产生和发展的,应该是由多种因素相互叠加、相互作用、共同作用所产生出来的一种民俗体育表现形式,是在历史的长河中不断产生、演变、发展和保存起来的,是在赣文化孕育下的一种民俗体育文化。

三、解放后永新盾牌舞的发展

1. 发现阶段。解放前,永新盾牌舞不为外人所知,在与世隔绝的环境中,默默地流传于山乡之间。解放后,党和政府大力发掘和保护民间艺术遗产,永新盾牌舞作为一种民俗文化的“活化石”,开始走出大山。1953年,永新盾牌舞到北京中南海怀仁堂为周恩来、朱德等中央领导演出。之后,原东北军区文工团将盾牌舞带到朝鲜和苏联等国演出。1957年,南塘村的吴王生等十几名民间艺人在江西第一届民间艺术汇演中表演了盾牌舞;同年又赴北京参加了全国民间音乐舞蹈汇演,获优秀节目奖。1984年,盾牌舞被江西电视台选为民族民间舞蹈集锦节目之一而被录相。1987年,上海科技电影制片厂两次将盾牌舞搬上银幕。经历这一阶段,人民逐渐的了解了永新盾牌舞,其神秘面纱缓缓被揭开。

2. 抢救阶段。在改革开放和市场经济的大潮中,永新青年纷纷外出谋求生计,懂得盾牌舞的老艺人相继离世,永新盾牌舞逐渐被人民所遗忘。1998年开始,永新县宣传、文化部门组织人员下到南塘等村调研,盾牌舞经过无数次的修改、整理、排演终于进入群众的视野。当年元宵节,由九位南塘村青年组织的“泥腿子”盾牌舞表演队,来到永新县城参加了“万紫千红庆元宵”活动,轰动全城。随后,中央电视台、新华社、中新社、江西电视台等媒体记者纷纷前往永新县龙源口镇南塘村采访。2001年开始,永新县投入大量人力、财力和物力,培养盾牌舞表演队伍,人数达到200余人。这一阶段,经过政府的努力将

这一将要遗失的文化瑰宝重新挖掘和整理出来,拯救了这一将要消失的民俗体育文化。

3. 新发展阶段。经过政府的努力和艺人的不断推广,永新盾牌舞再次展现在人们的眼前。2005年8月,参加了南昌国际雉文化艺术节踩街表演,备受关注;9月,参加了江西省文化厅、南昌市政府主办的全省民间艺术节调演;9月底,作为江西省唯一选送的民间艺术节目,赴广东汕尾市参加了首届泛珠江三角洲“9+2”民间艺术表演大赛,并获银奖。2006年1月3日,文化部对入选第一批501项国家非物质文化遗产名录推荐项目向社会公示,永新盾牌舞榜上有名;同年10月30日,第六届中国金鹰电视艺术节期间,永新盾牌舞受湖南卫视邀请参加了“谁是英雄”节目。在此后的一个时期,永新盾牌舞在政府和艺人们的积极努力下,不断的完善和充实内容,赋予其时代气息和新的文化内涵,盾牌舞从永新走向更广阔的未来。

四、永新盾牌舞的表现形式

永新盾牌舞的特点。盾牌舞风格特点为动作幅度小、频率快,表演时要掌握“推、挡、搭、架、逼、闪、跌、滚”八字诀。许多盾牌艺人的祖先都是行伍出身的,发展到后来,盾牌舞又被戏剧吸收和改造,逐渐形成动作粗犷、雄健彪悍,队形变化奇特、新颖、壮美,有着浓郁民族特色和磅礴的战斗气势。表演时舞者左手执盾牌,右手握长或短的兵器。盾牌形状有圆、椭圆、燕尾、长方等,牌面绘制的图案,大都是各种动物的首形,呈威武可怖之貌。制作盾牌的材料因地制宜,多为竹、藤编扎,蒙上兽皮后更加坚固。

永新盾牌舞的群众基础。永新盾牌舞是赣西南山区民俗民风的一个缩影,体现出一种最原始的民族凝聚力、团队精神和战斗精神。盾牌舞组织形式为“班”、“队”,宗族性十分浓厚。据永新县志和南塘村吴氏族谱记载,盾牌在明朝就可“供习武防身用”,由此演化出的盾牌舞至今已有二百多年的历史,全由村里同姓族人组成。全村参加盾牌舞的人达百余人,一家三代、同胞手足同台表演者比比皆是,村民中素有“不练盾牌舞,不是男子汉”之说。特别是元宵“出灯”时更是必不可少。它深受当地民众喜爱,丰富了人们的文化生活。盾牌舞队的规模则是宗族人口盛衰的标志,参与舞的男子更是力量的炫耀,姑娘们也往往在盾牌舞队中挑选自己的如意郎君。

永新盾牌舞的仪式。永新盾牌舞在习练前有一套令人肃然的仪式,舞者要在族长的带领下杀雄鸡祭祀祖先牌位,其目的是“祈求神灵保佑出征男儿”,显然是古代士兵出征前祭祀仪式的遗留。盾牌舞有一套传统并带有一种民间悲壮色彩的表演仪式。九位表演的武士一律头裹长白汗巾,上穿镶白边胸云的黑色对襟短衫,下着黑色紧口裤,脚踏黄麻草鞋;一位手执带响环钢叉的武士,表演将官或敌方骑兵,其余则一手持盾,一手握短刀,^{[10] (p382)}个个强悍又威武。正规的开演仪式庄严肃穆,由地方首领手敬三柱香,率众向宗主牌三揖首,手刃大公鸡,取血酒供奉于案首,再拜,然后舞者在鞭炮锣鼓和唢呐的伴奏下出场表演,带有一种古朴的宗教韵味。

永新盾牌舞的剧情。盾牌舞的剧情内容比较简单,主要表演两军对垒破阵,互相攻守,但表演形式却变化多端。整个表演共分八个阵式,即四角阵、长蛇阵、八字阵、黄蜂阵、龙门阵、荷包阵、打花牌和收式。1. 四角阵。表演开始时,武士各据四方,叉手勇猛攻击,左冲右突,一下就把人们带到“操吴戈兮披犀甲,车错毂兮短兵接”的古战场。2. 长蛇阵。四角阵紧接着阵式一变,成为有头有尾的长蛇阵,武士们飞步鱼跃而上,展示了非凡的武功,强攻时刀叉鸣响,软攻时缠绵悱恻,顿时如时下流行的太空舞。3. 八字阵。锣鼓突起,变为八字阵两军对峙,双方森严壁垒、众志成城,伴着急促的鼓点,刀叉闪亮、铁环齐响,武士们惊天动地的“嗬”、“嗨”呐喊,分外严肃、壮烈,扣人心弦。4. 黄蜂阵。在一段走步的间隙后,八位武士并排滚挡,犹如黄蜂出洞,铺天盖地,席卷而来,恰似《国殇》里所描写的“旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先”,这便是黄蜂阵。5. 龙门阵和荷包阵。黄蜂阵过后接下来是包围和反包围的“荷包阵”、“龙门阵”。6. 打花牌。最紧张、最激烈、最壮观的是“打花牌”,这是整个舞蹈的高潮。武士们怀着“首身离兮心不怨”,“诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌”的英雄气概,拼死冲杀,短兵相接。表演的武士们凭着平日练出的武功,拼尽全力,真刀真枪地打出了令人眼花缭乱的“跳牌”、“扯牌”、“嚎牌”、“腰牌”、“滚牌”、“躲牌”、“花牌”。锋利如霜的短刀嘎嘎飞舞,寒光闪闪的钢叉又刺又砸,杀到兴头,坚固的盾牌竟会被砸成两半,令人胆寒而又分外激昂。7. 收式。最后是收式,艺人们又将观众从古战场带回到了

现代。

随着时代的前进,经过一代代民间艺人的加工,盾牌舞的音乐也别具一格,在打击乐的基础上吸取“灯彩”、“采茶戏曲”和唢呐的豪壮雄浑气势,随着剧情的发展,时如急风暴雨,万马奔腾;时如丽日和风,信马由疆;时如小桥流水,莺歌燕舞。

五、永新盾牌舞的社会价值

在历史长河的沉积里,永新盾牌舞有着厚重的文化底蕴和鲜明的时代特色,对新时期人们的社会生活有着特殊的价值。一是具有历史价值。从历史的角度来看,永新盾牌舞的产生和发展就是值得讨论和研究的问题,在经历了历史的风霜洗礼之后它应该怎样面向未来,应该怎样去发掘这一民俗体育的价值,应该怎样去保护这一人类非物质文化遗产,都具有历史意义。永新盾牌舞厚重的历史价值值得我们去探寻。二是具有文化价值。永新盾牌舞的方方面面都能涉及文化内容,其与古代军事、民俗和宗族体育的联系就蕴含着诸多文化元素;其武术、舞蹈、音乐、道具、编排和剧情中就传递着文化信息;其所处地域、环境、民风、民情和传说中包含着文化内容;其在历史中所具有的作用和新时期的表现形式就是一种文化现象。永新盾牌舞本身蕴藏着诸多文化元素,有待我们去发现。三是具有健身价值。永新盾牌舞与人民群众有着密切的关系,是在生产生活中逐步演化而来的一种健身形式,它是身体运动与艺术操练的完美结合,能够达到健身强身的效果。四是具有娱乐价值。在我国的民俗体育的发展过程中,所有的运动形式大致都经历过从娱神、娱人到娱己的一个变化过程,是农闲时候的一个重要休闲内容。五是具有教育价值。永新盾牌舞的演练常常是在宗教祭祀、节日庆典、民风民俗等重要活动时,由宗族或家族统一进行的运用身体活动形式来教育下一代,传播过去思想与行为的重要仪式,是神圣不可侵犯的。六是具有团结和凝聚价值。永新盾牌舞在表演抵御外敌入侵的过程中起到了团结和凝聚人民的作用,能够表达人民共同的愿望和情绪,在舞蹈和观看的过程中传达着成员之间的归属感、安全感,满足心理需求,形成强烈地集体荣誉感。七是具有旅游价值。现今体育旅游正以其独特的风采进入旅游市场,永新盾牌舞集武术、音乐、舞蹈、娱乐于一体,有着广泛的群众性和参与性,能够使游客娱乐休息、强身健体、愉悦身心,使他们感受到民俗体育的强大魅力。

六、结语

永新盾牌舞是古代“武舞”的遗存,是军事体育的表现形式,是民俗体育的闪光点,是宗族体育的祭礼。它是在环境的滋养下,在历史的沉积里,在文明的孕育中,在荆楚文化的强大生命力冲击下,在赣西山水之间保存的一种民俗体育形式,是“活化石”。永新盾牌舞将会在传统与现代、过去与将来、体育与舞蹈之间展现出新的时代魅力,将会成为红色老区吉安的一个品牌、一道风景和一个特色,成为赣鄱文化的亮点,成为民俗体育的奇葩。

参考文献:

- [1]肖玉春 李炜等.永新县志(四)[M].成交出版社,1992.
- [2]郭璞(注) 毕沅(校).山海经[M].上海:上海古籍出版社,1995.
- [3]陈广忠.淮南子.繆称训[M].北京:中华书局,2012.
- [4]赵晋忠 爱华 英子.夏商“干戚武舞”考辨[J].体育文化导刊,2004(5).
- [5]戚继光.纪效新书[M].北京:中华书局,2001.
- [6]李小兵.《永新盾牌舞》音乐文化述论[J].井冈山学院学报(哲学社会科学),2005(2).
- [7]郦纯.天平天国军事史概论(上篇,下册)[M].北京:中华书局,1982.
- [8]左文才.永新盾牌舞[J].民俗研究,2001(1).
- [9]李倩.从娱神到娱人 从乐身到乐心——楚乐舞的艺术特征及其历史嬗变[J].江汉论坛,2002(12).
- [10]刘仁远.庐陵文化博览[M].北京:中国文联出版社,2003.

(责任编辑:东川)