

《黄帝四经》和《黄帝内经》文化渊源 及生态美学价值研究

王丽慧¹, 谢爱林²

(1. 上海中医药大学 内经教研室, 上海 201203; 2. 南昌工学院 马克思主义学院, 江西 南昌 330108)

摘要:《黄帝四经》《黄帝内经》皆属于早期道教黄老学派存世不多的著作,又皆以道为共同规则。“黄帝”共同语境下,具备生态美学的探讨价值:如同一只无形之手,道是黄帝生态美学理论基石的核心;循道为德,善在某种意义上以审美体验为基础;道生法,揭示了黄帝生态美学的无私立场;道之天、地、人三才维度,拓展了生态美学的疆域。在审美实践中,黄帝注重度的把握,强调和谐共生,提示我们生命的意义在于人类的精神世界。黄帝贴近生活、体验式的生态美学,将审美活动从直觉体验拓展至理性思考。

关键词:生态美学;黄老学说;《黄帝四经》;《黄帝内经》

中图分类号: B21 文献标识码: A 文章编号: 1000-579(2018)06-0147-06

The Cultural Origin and the Ecological Aesthetic Value of “Huang Di Si Jing” and “Huang Di Nei Jing”

WANG Lihui¹, XIE Ailin²

(1. Department of Teaching and Researching on Nei Jing Discipline, Shanghai University of Traditional Chinese Medicine, Shanghai 201203;
2. School of Marxism, Nanchang Institute of Science & Technology, Nanchang, Jiangxi 330108, China)

Abstract “Huang Di Si Jing” and “Huang Di Nei Jing” are the works of the early Taoist Huang Lao School, and few of them exist in the world. They take “Tao” as a common rule under the common context of “Huang Di”, they have the value of ecological aesthetics. Like an invisible hand, Tao is the core of the cornerstone of Huang Di’s ecological aesthetic theory: Virtue is adhering to “Tao”, goodness is based on aesthetic experience in a sense, “Tao” produces methods, which reveals the selfless position of Huang Di’s ecological aesthetics; Tao’s three dimensions: heaven, earth and people expand the territory of ecological aesthetics. In aesthetic practice, Huang Di pays attention to adequacy, emphasizes harmonic intergrowth, and suggests that the meaning of our life lies in the spiritual world of mankind. Close to life, Huang Di’s ecological aesthetics is the experiential ecological aesthetics, and expands the aesthetic activities from the intuitive experience to rational thinking.

Key words: ecological aesthetic; Huang Lao School; *Huang Di Si Jing*; *Huang Di Nei Jing*

随着生态哲学的发展,生态美学已成新的显学。作为后现代语境下产生的一门新兴学科,^{[1] (P453)} 它

收稿日期: 2018-04-20

基金项目: 上海市哲学社科规划课题“《黄帝内经》文化渊源及价值研究”(编号: 2012BZX004); 国家中医药管理局、上海市、上海中医药大学名师传承工程, 上海市文科项目(编号: A1-163010140)

作者简介: 王丽慧(1975-), 女, 河北唐山人, 中医基础理论专业博士, 上海中医药大学内经教研室讲师, 美国科罗拉多大学访问学者。研究方向为黄帝内经理论与实践、中医药文化。

谢爱林(1972-), 男, 江西广昌人, 南昌工学院副教授。研究方向为语言文学、社会发展。

还有很多的确定,尚需在学者的努力下逐步完善,尤其需要更为坚实的理论支持。道教思想是中华文化之根。^{[2] [P18]}国内生态美学研究中,已经涉及道教文本的探讨,但关于黄老文本的挖掘尚有不足,尤其是黄帝相关文本,不仅传世稀少,对其丰富生态美学理论的整理也是空白。

一、“黄帝”作为一个语境

根据史书记载,《后汉书·楚王英传》:“英少时好游侠,交通宾客,晚节更喜黄老,学为浮屠斋戒祭祀。”再如《后汉书·襄楷传》:“又闻中宫立黄老、浮屠之祠。此道清虚,贵尚无为,好生恶杀,省欲去奢……”可以看出,战国至西汉的道教,尽管并未被冠以今天“道教”称谓,但已具信仰,有修炼之法,有广大信徒,且帝王带头参与其事,宗教的条件已经具备。其中,齐国田氏视黄帝为祖先,齐威王称王前铸《陈侯因·上次下月·敦》:“其唯因扬皇考昭统,高祖黄帝,迹嗣桓文,朝问诸侯,合扬厥德。”因此稷下学者把自己学说冠以“黄帝”之名,愈发受到社会推崇。再后来,凭借稷下学宫的学术支持,黄老学说结合方术,而成黄老道,并得到广泛流传。^{[3] [P31]}詹剑峰说“老子之学变质而为宗教,是和老子与黄老之名常联结在一起有相当关系。”^{[4] [P89]}

然而,纵然《汉书》罗列了颇多以黄帝冠名的书目,在此之前的黄老之学,传世著作却非常之少。尤其是老子的思想众所周知,而黄帝的思想却因为著作缺乏而难以提炼整理。所幸,马王堆汉墓出土帛书《经法》等四篇被合称为《马王堆帛书老子乙本卷前古佚书》,被认为是研究黄老道家的重要文献,^[5]并推测其当为《汉书·艺文志》所录《黄帝四经》。

考虑到从单单《黄帝四经》一本书,所能窥得的黄帝思想还是较为单薄。笔者遂将视野转向另一本社会科学家较少关注的古籍《黄帝内经》。尽管《黄帝内经》自古以来被奉为医家典籍,但其与道家关系实际上也甚为密切。比如书中岐伯黄帝二人,在道家乃至道教经典也屡屡见到。其中岐伯被称作“天师”。1973年马王堆三号西汉墓出土,写于竹简《十问》:“黄帝问于天师曰:万物何以得而行?草木何以得而长?日月何以得而明?天师曰……”《庄子·徐无鬼》:“小童曰:夫为天下者,亦奚以异乎牧马者哉?亦去其害马者而已矣。黄帝再拜稽首,称天师而退。”皆以“天师”指代岐伯。而在《黄帝内经》,“天师”凡两见,皆指岐伯。《素问·上古天真论》:“乃问于天师曰:余闻上古之人,春秋皆度百岁,而动作不衰;今时之人,年半百而动作皆衰者,时世异耶?”《素问·五运行大论》:“黄帝坐明堂,始正天纲,临观八极,考建五常,请天师而问之曰:……其故何也?岐伯曰:是明道也,此天地之阴阳也。”道家经典也与《黄帝内经》颇有渊源。比如《路史·神农命儻贷季注》:“天师岐伯对黄帝云:我于儻贷季理色脉,已二世矣。”此文之“儻贷季”在《素问·移精变气论》指为传于上古的理论“色脉者,上帝之所贵也,先师之所传也。上古使儻贷季,理色脉而通神明,合之金、木、水、火、土,四时、八风、六合,不离其常,变化相移,以观其妙,以知其要。”不仅如此,《素问·上古天真论》还明确提及了“道者”,说明书成之时已经有道士,并且道士擅长养生,为普通民众树立了楷模“帝曰:夫道者,年皆百数,能有子乎?岐伯曰:夫道者,能却老而全形,身年虽寿,能生子也。”同篇甚至阐述了道家对于生命的终极梦想“余闻上古有真人者,提挈天地,把握阴阳,呼吸精气,独立守神,肌肉若一,故能寿敝天地,无有终时,此其道生。”再结合全书,《黄帝内经》大量篇幅论及道,提到了法天则地的生态思想,提到了阴阳,并且甚至有时会提到天子、治国。这些都不可否认,是带了黄老的烙印。从这部书中,应该可以为《黄帝四经》中的黄帝思想找到更多的佐证和细节。

诚然,正如《淮南子·修务》所云“世俗之人,多尊古而贱今,故为道者,必托之于神农、黄帝,而后能入说。”凡冠名“黄帝”之书,当为托名之作不假,但是其所承当与黄老道家有关。从成书时间看,《黄帝四经》当最迟为战国中期的著作,早于《管子》。^{[6] [P41]}《黄帝内经》成书于西汉末年,其主体部分很多篇章甚至成于战国,后世王冰所加入的“七篇大论”最晚也是六朝遗作。可见,作为黄老文本,此二者成书时间还是较为相近的。细查之下,两书又都以生态之“道”作为审美准绳。因此,在“黄帝”的共同语境下,我们不妨从生态美学的角度探讨一下其所涵思想。

二、“黄帝”的生态美学

传统美学家认为,凡是能引起愉快经验的,都能称之为美。^{[7] [P1]}一般说来,美感的经验,是直觉的经

验,而不是逻辑的经验。美在物本身,也在人的心里,是心物的合一,^{[7][P2]}是心中所觉到的恰到好处的快感。^{[7][P1]}譬如美在先民眼中首先是观感的愉悦。在甲骨文中“美”字是象形兼会意字“下从人”,“上半部分有羊形头饰之状”表示形貌好看。后来《说文解字》为“美,甘也。从羊从大”,^{[8][P492]}虽然字意有所引申,但仍旧没有离开直觉感官的范畴。

在《黄帝内经》“美”字共出现25次,皆指身体的外观好看。而外观的好看,在医生眼中却是体内健康状况的外在反映。因此,这些外在的身体之美,本身就是根据司外揣内的原则,将美在本义的基础上拓深至生态之美的重要符号。^{[9][P11]}实现身体美的重要途径,便是合于道。而《黄帝内经》的“美”较为抽象,将美丑视为一对阴阳,美阳而丑阴。《十大经·前道》指出达到美的方法亦是合于道,“循之而有常”,使事物向美的方向转化,这是古代圣贤循道之法“古之贤者,道是之行。”

(一) 围绕“道”成就的生态美学理论基石

1. 道:无形之手

道来自虚无。《老子》二十五章“有物浑成,先天地生,寂兮寥兮,独立而不改,周行而不殆,可以为天下母。”而《道原》袭承了这一思想“鸟得而蜚(飞),鱼得而流(游),兽得而走。万物得之以生,百事得之以成。人皆以之,莫知其名。人皆用之,莫见其刑(形)。”《经法·名理》认为无形之道是世间万物变化莫测的本源“道者,神明之原也。”《经法·论》则提出道蕴含了规律“理之所在谓之道。”总之,道是客观存在的自然规律。《素问·宝命全形论》因此说,道总领天地万象,客观存在,与鬼神无关“若夫法天则地,随应而动,和之者若响,随之者若影,道无鬼神,独来独往。”

《称》又明确指出,此无形之道以阴阳为体现“凡论必以阴阳□大义。”到了《黄帝内经》,道之体现亦为阴阳五行。《素问·阴阳应象大论》:“阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也。”而成篇较晚的《素问·天元纪大论》,五行与阴阳已经并称,视为天地之道的体现“夫五运阴阳者,天地之道也,万物之纲纪,变化之父母,生杀之本始,神明之府也,可不通乎!”因此体道以阴阳循道从阴阳。《素问·上古天真论》就说“上古之人,其知道者,法于阴阳”,是说“上古”懂得养生道理的人,会采取法于阴阳来保健自身,从而实现延缓衰老、益寿延年的目的。

陈望衡在《自然至美》一文指出,生态的调节似乎有一种意志在支配着,这种意志不是人的意志,也不是神的意志,它似乎是盲目的,却有一种客观必然性的存在,我们可以叫它生态意志。^{[10][P124]}生态意志不可违背,只能遵循。《经法·道法》:“天地之恒常,四时、晦明、生杀、柔刚。……故唯执(道)者能上明于天之反,而中达君臣之半,高密察于万物之所终始,而弗为主。故能至素至精,恬(浩)弥无刑(形),然后可以为天下正。”黄帝的“道”,也是老子的道,它显然就是与生态意志类似的存在。如一只看不见的手,道操控着一切,不可违背。《经法·四度》也说,顺应道,便会得到天的肯定“内外皆顺,命曰天当。”在《素问·四气调神大论》指出作为道之表现,四季变化是阴阳的表征,不可违背“夫四时阴阳者,万物之根本也。所以圣人春夏养阳,秋冬养阴,以从其根,故与万物沉浮于生长之门。逆其根,则伐其本,坏其真也。故阴阳四时者,万物之终始也,死生之本也,逆之则灾害生,从之则苛疾不起,是谓得道。道者,圣人行之,愚者佩之。”

2. 因美而善:循道为德

循道而行,在黄帝的语境里有一个专门的称谓:德。德字,在甲骨文写作“𠄎”、“𠄎”。^{[11][P264]}眼上加“丨”则为“直”,表示循正道直行的意思。“𠄎”是画的十字路口,本身就有行走的意思。“𠄎”,在十字路口有一只眼睛,表示留神看着,沿着直线走才不会走岔,才能确保一直向前。而甲骨文“𠄎”,本意是道路或都邑,今作偏旁“彳”。“彳”旁有留神的眼睛,同样表示了循道而行。《说文·彳部》段注“今俗谓用力徒前曰德,古语也。”^{[12][P72]}遵循道之轨迹,便为德。《黄帝内经》中的“德”首先是循道之德,被称作“道德”,见《素问·汤液醪醴论》:“中古之世,道德稍衰,邪气时至,服之万全。”

顺应天道,为积德。《十大经·雌雄节》:“故德积者昌,殃积者亡。观其所积,乃知祸福之乡(向)。”《素问·五常政大论》也说,当气候反常,不符合阴阳二气的客观规律时,为“不务其德”,属于过失,会伤害身体“不务其德则收气复,秋气劲切,甚则肃杀,清气大至,草木雕零,邪乃伤肝。”相反,符合规律、和谐于各种关系的生命因为“道德”达标而有福“德者福之,过者伐之。”(《素问·气交变大论》)

怀特海曾断言,“只有当真实的世界是美的时候,它才是善的”。^{[13] P345} 这就是说,在当代生态美学范畴,伦理的善一定意义上要依赖于美学。观《黄帝内经》全文,“善”字以感叹“美好”之义出现频繁。黄帝的德,便是成就美的必要条件,德者有福而美,故曰善。可以说善的经验标准在这里是美学上的。

3. 立场无私:道生法

虚无的“道”逐渐与实践结合,从而向社会倾斜,是黄老学派对老子思想的发展,也是黄老道家的一大特点。^{[6] P6} 《黄帝四经》比之《老子》,更关注人类社会。所以在其第一篇《经法·道法》里直接说“道生法。”

《素问·六节藏象论》指出,“苍天之气,不得无常也,气之不袭,是谓非常,非常则变矣。帝曰:非常而变奈何?岐伯曰:变至则病,所胜则微,所不胜则甚。因而重感于邪,则死矣”。天道无常,则不利于生长,所以对生命体来说绝不是个好现象。而对人类社会来说,没有一个恒定的规则确保社会机制的运行,也是有违天道的。《十大经·三禁》:“行非恒者,天禁之”,行事没有一定的准则,为天道所禁止。所以需要立法,通过规则来保证人与天道步调一致。法,在这里就是人为规定的一种“恒常”。

天道无私,而法来自人类无私之心。《十大经·立命》:“四达自中,前参后参,左参右参,践立(位)履参,是以能为天下宗。”法的执行也是同理,需要保持“虚静”,多方面征求意见,从而保持公正。《经法·名理》:“虚静谨听,以法为符。……唯执道者能虚静公正,乃见□□,乃得名理之诚。”若要个体有一个美的生境,规则执行者必须无私、谦卑而不善变。生态美学的立场也正是在这里。当代生态美学探讨中,人们也会纠结于立场问题。究竟要不要去人类中心主义,这是个一直有争议的话题。而黄帝告诉我们,无私,应该是人类为存在而必须做到的立场。这是个相当富有张力的答案,但是深究之下并不矛盾。没有地球,何谈人类?所以正如法照顾社会的前进而无偏私一样,生态美学的立场仍旧是人类中心主义的,只不过它立足于人类群体,而非个体罢了。

4. 疆域拓展:体道于三

黄帝的世界里,道在天、地、人三才维度,为人类划出广袤的审美范畴。《十大经·立命》:“吾受命于天,定立(位)于地,成名于人。”《经法·四度》还提出了天稽、地稽、人稽的说法,以概括符合天地人三才之理的行为。正所谓“天道不远”(《经法·四度》),天道通过阴阳五行体现出来,而天、地、人三才在天道面前非但无法彼此孤立,还在天道的运行中彼此密切联系,使得每个维度里的道都相类、同律,并且互相影响。比如《素问·阴阳应象大论》就说,“清阳为天”,天高高在上,“浊阴为地”,地沉凝于下。然而它们之间必然会发生联系,“地气上为云”,飞升天际,“天气下为雨”,天之云气化雨,回归大地。天地又生人。所以《灵枢·本神》讲“天之在我者德也,地之在我者气也。德流气薄而生者也。”天之阳光雨露,地之花草作物,无不彼此影响,并且通过这种交互影响着生命体。《十大经·果童》说得更加明确:“夫民仰(仰)天而生,待(待)地而食。以天为父,以地为母。”人类身体作为一个小的世界,从来都不曾孤悬于世界之外。而且每时每刻,身体内部的气都在运动不息,上行下行,内行外行,势必联系周身,并与外界发生交流。没有这些交流,生命便将不复存在。《素问·六微旨大论》于是说“故非出入,则无以生长壮老已;非升降,则无以生长化收藏。是以升降出入,无器不有。”《素问·天元纪大论》引鬼臾区曰“太虚寥廓,肇基化元,万物资始,五运终天,布气真灵,摠统坤元,九星悬朗,七曜周旋,曰阴曰阳,曰柔曰刚,幽显既位,寒暑弛张,生生化化,品物咸章。”宇宙星辰的宏远变化,会通过季节的阴阳交替传递到每个生命切近之处,从而影响个体气机变化。

不仅如此,道还会通过天地大环境,影响到人的精神、思想,从而实现天与人的互动。人类是感性的动物。《素问·四气调神大论》告诉我们,春天万物生长,人要走到自然中去,通过感知生机勃勃的环境,调节精神状态,“牧志于野”,^{[9] P15} 则精神好了,脏气调和,身体强壮无病。《灵枢·本神》又说“所以任物者谓之心;心有所忆谓之意;意之所存谓之志;因志而存变谓之思;因思而远慕谓之虑;因虑而处物谓之智。”在心气充盈的前提下,外界环境对人的刺激,通过心神感知传入大脑,并且逐渐形成逻辑思维,最终形成处理外环境的思想。当人有了思想,自然会在个人思想的基础上去改变世界。所以,人类的社会,人类的生活,怎么可能脱离天地?自古贤者都会在三才维度下考虑人类的存在与未来。《灵枢·逆顺肥瘦》:“圣人之为道者,上合于天,下合于地,中合于人事,必有明法,以起度数,法式检押,乃后可传焉。”

有美学家指出,充溢于天地的宇宙之“气”正是中国美学模式的理论基础。^{[14] [P195]} 在黄帝视野里,天、地、人之间之所以有必然的联系,同样是由于气。有了无所不在、同类相感的气,黄帝的审美世界超越画框而广大无边。以身体为媒介,我们的五脏与五色、五音、五季(四季加长夏)、五嗅、五味、五方、五候、五气、五星等代表的世界相联系,于是我们的感官,我们的思想,时刻能够进行一场美学之旅。^{[9] [P13-14]}

(二) 平和为美: 黄帝的生态审美实践

美是一经验缘现中诸因素的互适。^{[13] [P324]} 或者说,美是各种关系所呈现出的理想结构。^{[15] [P59-70]} 感悟各种因素、各种关系之间的动态平衡,便是黄帝生态审美的重要实践内容。《经法·道法》因此说“应化之道,平衡而止。”

1. 度之不过

为了考量平衡,《黄帝四经》提出了“度”的概念。《经法·名理》:“神明者,处于度之内而见于度之外者也”,“处于度之内者,静而不可移也;见于度之外者,动而不可化也”。《称》也说“取予当,立为□王。取予不当,流之死亡。”如果超出度外,则谓“过”。

过则刑之。比如《经法·国次》:“过极失当,天将降殃(殃)。”《十大经·行守》:“天亚(恶)高,地亚(恶)广,人亚(恶)荷(苛)。高而不已,天阙土(之)。广而不已,地将绝之。苛而不已,人将杀之。”《黄帝内经》也多次论述了类似的审美趋向。比如过于偏食五味中的一种,时间久了就会引起一脏之气过亢从而导致身体内脏气失衡,“气增而久,夭之由也”(《素问·至真要大论》)从而不美。再如《素问·宣明五气篇》提出“五劳”的概念“久视伤血,久卧伤气,久坐伤肉,久立伤骨,久行伤筋,是谓五劳所伤。”《素问·经脉别论》明确总结“故春夏秋冬,四时阴阳,生病起于过用,此为常也。”

节俭为美。黄帝希望人类谦卑地活着,而不是骄恣放纵,欲壑难填。《称》批评奢侈浪费之行,提出节制贪欲的审美意趣。广修宫室,穷奢极欲,为上天所不容“宫室过度,上帝所亚(恶),为者弗居,唯(虽)居必路。”为了人类私欲大肆破坏生态环境,也是不可以的“疾役可发泽,禁也。草苴可浅林,禁也。”《素问·上古天真论》提倡简朴的美德“美其服,任其俗,高下不相慕,其民故曰朴。”

2. 和谐共生

怀特海说“不协和——它本身是毁灭性的和恶的。”^{[16] [P309]} 黄帝提倡人类妥善处理多方面关系,实现多赢共生。

和者,不偏。《道原》:“一者其号也。虚其舍也,无为其素也,和其用也。”《素问·生气通天论》也说“是故谨和五味,骨正筋柔,气血以流,腠理以密,如是则骨气以精,谨道如法,长有天命。”不偏食,则五味调和,身体康泰,生命之美得以实现。

和者,不孤。《十大经·行守》:“直木伐,直人杀。”太直的木材很容易被一眼相中而被砍伐。太过耿直的人必然不能妥善处理社会关系,遭人嫉恨易被杀戮。

和者,应时。黄帝的平衡之美是动态而非静止的。应时共生,是黄帝推崇的理想境界。《黄帝四经》多次强调要注意把握时代的旋律。《十大经·兵容》:“因天时,与之皆断”,若失去时机,则“反受其乱”,是为不美。《称》也说“时若可行,亟应勿言”,“时极未至,隐于德”。而《黄帝内经》为人类树立了和四时的榜样。《素问·四气调神大论》提出了与万物浮沉的应时原则“春三月,此谓发陈,天地俱生,万物以荣,夜卧早起,广步于庭,被发缓形,以使志生,生而勿杀,予而勿夺,赏而勿罚,此春气之应,养生之道也”;“夏三月,此谓蕃秀,天地气交,万物华实,夜卧早起,无厌于日,使志无怒,使华英成秀,使气得泄,若所爱在外,此夏气之应,养长之道也”;“秋三月,此谓容平,天气以急,地气以明,早卧早起,与鸡俱兴,使志安宁,以缓秋刑,收敛神气,使秋气平,无外其志,使肺气清,此秋气之应,养收之道也”;“冬三月,此谓闭藏,水冰地坼,无扰乎阳,早卧晚起,必待日光,使志若伏若匿,若有私意,若已有得,去寒就温,无泄皮肤,使气亟夺,此冬气之应,养藏之道也”。春生,夏长,秋收,冬藏。自然界如是,人亦当应之。如此,方能“与万物沉浮于生长之门”。不和此律,“逆其根,则伐其本,坏其真也”。

就人与自然的关系而言,和谐,也是一种不得已选择。《黄帝四经》对老子“上善若水”(《道德经》第八章)的观念进行了明确阐发,告诉我们人类对水德的推崇是时代局限所致,而非绝对真理。之所以人类需要雌节以应,是因为现在的我们在天地大道面前本来就太过柔弱了。弱者属阴,以柔静为要,

不争求存。《称》：“诸阳者法天，天贵正，过正曰诡□□□□祭乃反。诸阴者法地，地之德安徐正静，柔节先定，善予不争。此地之度而雌之节也。”所以人类需要应和自然，而非以狂妄之姿让天地迎合我们。《素问·四气调神大论》从正反两个角度论述了和天道的重要性：“恶气不发，风雨不节，白露不下，则菟槁不荣，贼风数至，暴雨数起，天地四时不相保，与道相失，则未央绝灭。唯圣人从之，故无奇病，万物不失，生气不竭。”

三、结语

综上所述，在“黄帝”语境中，我们可以领略到一种贴近生活的、体验式的生态之美。《黄帝四经》把生态之美的模型运用到社会构建上，而《黄帝内经》则更进一步把生态之美的实践引入到实在的身体。如此不同的两个领域，却以道为共同准则。因此《灵枢·外揣》借岐伯之口强调说，治国治身，其理一也。“明乎哉问也，非独针道焉，夫治国亦然。黄帝曰：余愿闻针道，非国事也。岐伯曰：夫治国者，夫惟道焉，非道，何可小大深浅，杂合而为一乎？”以道为则，为圣王、为天子，为人类谋取未来，应是黄老学派中“黄帝”一贯的理念。如前所云，黄帝的立场是在人类整体上的，对人类的珍视贯穿始终。《素问·宝命全形论》强调，人类是最为宝贵的存在：“天覆地载，万物悉备，莫贵于人。人以天地之气生，四时之法成，君王众庶，尽欲全形。”而黄帝的生态之美，也向我们揭示了这样一个问题：人类需要追求的是怎样一种存在？

众所周知，人皆向死而生。在有限的生命中，节衣缩食返朴归真，这就是生命的意义吗？黄帝却告诉我们，生命的意义在于人的精神世界。《素问·阴阳应象大论》说：“其在天为玄，在人为道，在地为化。”道理虽然一直都在，却皆在体验和认识中显露。因为人类有思考，天地之理才能成为理。《素问·阴阳应象大论》还说，“化生五味，道生智，玄生神”，人类在思考认识道的过程中，体会到天道的不可捉摸，那是它内在的“神”。而当人类感受到了道，道才在我们的心中和眼中有了万般体现，这种求索的过程让人具备智慧，也让美的领域再度扩展，从感性体验拓至理性思考。而天地大美，就此绚烂了我们的生命。

参考文献：

- [1] 曾繁仁. 生态美学导论[M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [2] 鲁迅. 鲁迅书信集(上卷)[M]. 北京: 人民文学出版社, 1976.
- [3] 刘固盛. 道教老学史[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2008.
- [4] 詹剑峰. 老子其人其书及其道论[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2006.
- [5] 唐兰. 马王堆帛书老子卷前古佚书的研究[J]. 考古学报, 1975(1).
- [6] 陈鼓应. 黄帝四经今注今译——马王堆汉墓出土帛书[M]. 北京: 商务印书馆, 2015.
- [7] 朱荣智. 庄子的美学与文学[M]. 台北: 明文书局股份有限公司, 1992.
- [8] 谷衍奎. 汉字源流字典[Z]. 北京: 华夏出版社, 2003.
- [9] 王丽慧. 黄帝内经中的身体美学[J]. 江西社会科学, 2016(2).
- [10] 陈望衡. 美与当代生活方式[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2005.
- [11] 汤可敬. 说文解字今释[M]. 长沙: 岳麓书社, 2001.
- [12] 苏宝荣. 说文解字今注[M]. 西安: 陕西人民出版社, 2000.
- [13] Whitehead. *Adventures of Ideas* [M]. New York: The Free Press, [1933]1967.
- [14] 张法. 美学导论(第三版)[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2011.
- [15] C. Robert Mesle. Aesthetic Value and Relational Power: An Essay on Personhood [J]. *Process Studies* 13, No. 1 (Spring 1983).
- [16] 怀特海. 观念的冒险[M]. 周邦宪译. 贵阳: 贵州人民出版社, 2000.

(责任编辑: 余小江)